







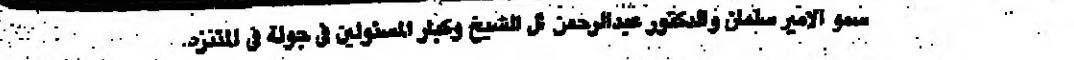
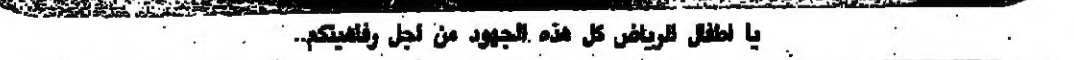
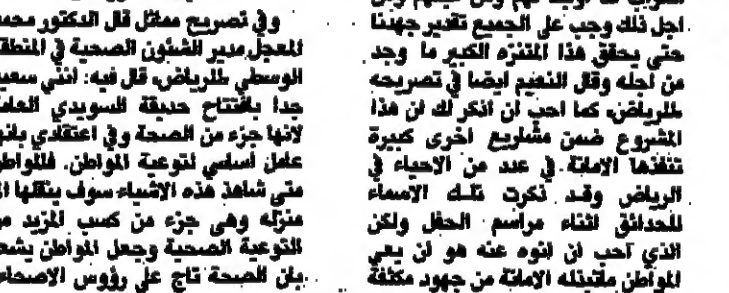








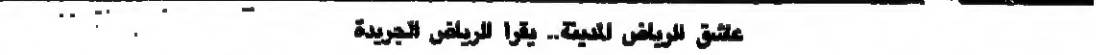
### خاتمة توصيحية للمقرره



سموه : كل ماكان يطلب به المواطن تحقق له  
وعليه المحافظة على هذه المنجزات فهي ملك له..  
الدولة وفرت لنا كل الامكانات وماحصل من تصيرنهو من المسؤولين



النسيم : الجميع يعرف دور سلمان نكل وشروع حيوى  
 فى هذه المدينة من جناته وهو خلف بخاصه  
 ٦٠ كم من الشوارع مزروعة و٢ مليون متر  
 حدائق و٧٠ ملعبا للأطفال فى الرياض الآن  
 ٩ مزارع فى مختلف انحاء العاصمة ستحول  
 الى حدائق عامة وعشرات الملاعب للأطفال



هذا وقد ادلى معالي الشيخ عبدالله

اطمع في المزيد

ای تقصیر فهو منا کمستولین انما

**Figure 1** *Continued*

بعد ذلك توجه سمود ومراقفوه للتجول في هذه الحديقة والإطلاع على ماخضه من ملاعب وشجر وامكن للاستراحة كما قام سمود التكرم ابتداء تجوله بالزاحة السطر عن اللوحة التكرية لاندنا لافتتاح هذه الحديقة

تتغير وحتى يزداد نموها وذلك متوفر  
من مياه البحر العذبة من أماكن عديدة

المجاري بعد توفر المياه في الرياض  
وكثرة تدفقها لسقيا النخيل ومن أهمها

[illegible]

**الجهد والبر المسبوق**  
 وأضاف سموه في كلمته لإشادته  
 بجهود مشكور تتشكر عليه الدولة  
 والمساويين وعلى راسهم جلالة الملك  
 حفظه الله وولي عهده ثم يجب أن نوجه  
 الشكر لعمالي ووزير زراعتنا واليهما  
 لعمليته الجيد في هذا  
 المجال ولإشادته للمساويين ولإستراتيجية  
 الشؤون البلدية والقروية والإسكان  
 عبدالله النعيم وصناعته بأفقه مدينة  
 الرياض ويوجهون الشكر للجمهور الذي  
 علموه عبر أبنائها هذه الشريعة نعم الله  
 أعطينا لهم الإنجازات وكانوا عند حسن  
 الظن وعند مستوى المسؤولية. إن  
 الأخوة في هذه ليستة والمحمد. إن

7.1-25 11 - 1411

**0-9**

وإذا كنتم أخونا الكبير معالي الشيخ

1990-11-15

ثم باسمكم جميعا اتقدم الى الاخوة

كذلك قالوا

\_\_\_\_\_

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

100



هذا وقد وصل سمو الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة

هذه المناسبة رغم محبوبية حديقتنا  
واشجار وبستين غناء وأرقة الظلال

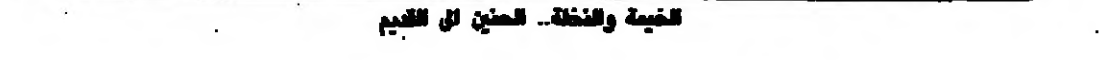
الحديقة بالارقام

\_\_\_\_\_

100



**الخدمة والتعليم... الحقن في الـ**









بعت بكلية طب الانسان - جامعة الملك سعود :

دراسة وتقييم لقوى الالتصاق ما بين انواع جديدة من التركيبات الثابتة والانسان.



● الموضع ما قبل التركيب

هناك اسباب كثيرة قد تؤدي الى فقدان الانسان لاسنانه الدائمة ، فعل سبيل المثال لا الحصر ان التسوس والتجاويف التي في مراحلها الاولى قد تؤدي الى فقدان بعض الاسنانه الدائمة في فم الانسان. ولقد خلق الله سبحانه وتعالى اسنان الانسان متراكبة بجانب بعضها البعض في مسافات مقدرة ، وعندما يفقد الانسان سناً او عدداً من اسنانه الطبيعية لسبب ما ، فان الانسان الجاوة لتلك الاسنان المفقودة سوف تتحرك حركة مائلة بسببه تزداد مع الوقت في اتجاه منطقة الانسان المفقودة مما يؤدي الى انحراف واعوجاج عن الوضع الطبيعي لهذه الاسنان وبالتالي تتأثر الوظائف العلمية المصنفة والجمالية للانسان.

السليم فلان كل خرس من اضرار الفك العلوي تتطابق مع خرسين من اضرار الفك السفلي مما يسهل عملية طحن وتطهير الطعام الى قطع صغيرة يسهل على المعدة

بعد ذلك هضمها. فعندما يفقد الانسان اي خرس سواء كان علوياً ام سفلياً فمعنى هذا ان هناك عدداً اخر من الاسنان المتطابقة مع هذا الخرس في الفك المقابل تكون عاطلة عن اداء وظيفتها.

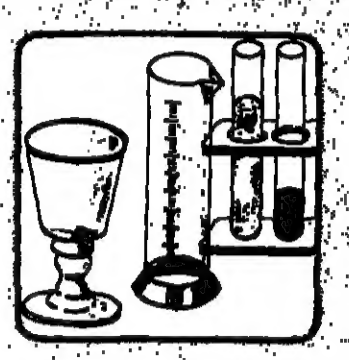
اما اذا كانت الاسنان الامامية هي المفقودة فالمشكلة تزداد سوءاً وذلك لفقدان الوظيفتين الجمالية

للوجه والمضغعة للانسان فتجد الانسان مضطراً للذهاب الى عيادات اطباء الاسنان طلباً للمشورة والنصح في وضع التركيبات الثابتة محاولاً التغلب على مشاكل فقدان الانسان الطبيعية ولكن شتان بين صنع الخالق والمخلوق.

الانسان في وضع جسر او تركيبات صناعية ثابتة اذا كانت الاسنان المفقودة قليلة العدد او تكون متحركة اذا كانت الاسنان المفقودة كثيرة العدد وعلى حسب الحالة الصعبة لم المرض.

ففي حالة عمل الجسور الثابتة وفي مدار البحث هنا فان الطبيب يشرع بإزالة اجزاء غير قليلة من الاسطح الخارجية للانسان المجاورة للمنطقة المراد تثبيت الجسر عليها ومن ثم يأخذ بعض المقاسات والطبقات لاسنان الفم جميعها لكي يكمل صناعة وصل التركيب الثابتة في المل.

المجال العلمي



تجاربنا العلمية

اشرف عبدالعزیز سلطان الشوي

قام الدكتور عبدالله ركب الشوي - احد اعضاء هيئة التدريس بكلية طب الانسان - جامعة الملك سعود والمشرع على العيادات بالكلية بإجراء دراسة وتقييم لقوى الالتصاق ما بين انواع جديدة من التركيبات الثابتة والانسان تلخص هذه الدراسة فيما يلي:



● الشغل الخارجي للتركيب قبل وضعها في فم المريض

من عيوب هذه الطريقة: اولاً : ان الطبيب يقطع ويزيل اجزاء سليمة من الانسان الجاوة في سبيل تأمين فراغ يستطيع ان يثبت الجسر او التركيب عليه ، وهذا القطع يؤثر على سلامة اعضاء هذه المنطقة ويصبح اضعف من السابق وقد تنقص مقاومتها لتأثيرات اختلاف حرارة السوائل المحيطة بها في الفم عند تناول القهوة والشاي الساخن او عند شرب المياه الباردة فتجد المريض يشعر بآلام شديد تزداد قوته مع ازدياد الاجزاء المزالة من الانسان.

ثانياً : بعد الانتهاء من تحضير الانسان المجاورة يأخذ الطبيب طبقات لاسنان الفم جميعها مستخدماً مواد مصنعة لهذا الغرض ، فالمشكلة الرئيسية هنا

عندما يفقد الانسان اي خرس سواء كان علوياً ام سفلياً فمعنى هذا ان هناك عدداً اخر من الاسنان المتطابقة مع هذا الخرس في الفك المقابل تكون عاطلة



● د. عبدالله ركب الشوي مدير العيادات بكلية طب الانسان

حتى الآن لا يمكن استخدام التركيبات الثابتة والعلوية في صنع هذه التركيبات

فحص العيانات تحت المجهر الالكتروني

كل عينة معنية ونفس عينة السن التي كانت ملتصقة بها فحمت تحت المجهر الالكتروني لتحديد منطقة الالتصاق في الرابطة وهل هي ما بين المعدن والمادة اللاصقة؟ او ما بين المادة اللاصقة والانسان او ما بين اجزاء المادة اللاصقة نفسها، فلذا كانت العينة المعنية على سبيل المثال منطقة تغطية كاملة بالمادة اللاصقة عند رؤيتها تحت المجهر وكذلك عند الملامس لهذه العينة ايضا مغلي كمالاً فمعنى هذا ان لكسر حدث خلال طبقات المادة اللاصقة، اما اذا كانت العيانات المعنية منطقة بلعنة بسيطة من المادة اللاصقة وسطح السن المنظر لها مغلي كمالاً او اكثر من ٥٠٪ من سطحه فلان لكسر حدث ما بين المعدن والمادة اللاصقة.

نتيجة البحث

بعد التحليل الاحصائي للمعطيات التي جمعت من هذا الدراسة كانت النتائج:

١ - النتيجة العامة لقوة الالتصاق ما بين المعدن والانسان عالية الا ان التصاق عيانات معدن التيتان كرم كانت اقل من التصاق عيانات معدن الكروم كويات.

٢ - بالنسبة لقوة مواد الالتصاق فان مغلي الكوميسبان والندندت كانت اقل قوة التصاق اقل من مغلي الكونكلود واليتران.

٣ - عند تغير وقت مرور التيار الكهربائي بدقة او اقل او اقل من الوقت المذكور من قبل الشركات المصنعة للسلك المعينة فلان هذا التغير اضعف قوة التصاق سبيكة التيتان كرم بالانسان، اما بالنسبة لسبيكة الكروم كويات فلان قوة التصاقها لا تتأثر بذلك التغير.

عيوب هذه التركيبات

١ - حتى وقتنا هذا مازالت التجارب الاكاديمية لهذا النوع من التركيبات في البداية ولا يمكن استخدام هذه الطريقة اذا كان عدداً الانسان المفقودة من فم المريض اكثر من خرس او خرسين في بعض الحالات

٢ - حتى الآن لا يمكن استخدام المادتين الثابتة كالمذهب والبلاريم في صنع هذه التركيبات.



اختلاف عامل ريسوس في دم الأب والأم وتأثيره على اجنين

اعداد: د. محمد هشام السباعي مجلة الجامعة - جامعة الملك فيصل

العلاج

عند اكتشاف الاجسام المضادة في دم الام فلان ذلك من وضع الرخصة تحت الملاحظة الطبية ويتم ذلك بقياس ارتفاع نسبة الاجسام المضادة بشكل دوري. وهناك طريقة اكثر وضوحاً لقياس شدة المرض وهي الحصول على عينة من السائل الامنيوسي وقياس نسبة المادة الصفراء بها. واذا ملكان المرض شديداً فمن المحتمل وفاة الجنين داخل رحم امه اذا لم تتم معالجته او ان تكتمل فترة الحمل اذا كان المرض متوسط الشدة.

١- انواع العلاج قبل الولادة

اولاً: نقل الدم للطفل داخل رحم امه. ويتم ذلك بواسطة طريقة معينة ابتداء من الاسبوع الرابع والعشرين من الحمل وذلك بحقن كمية من الدم ذات الزمرة (صفر) والسائل الامنيوسي داخل جوف بطن الطفل بواسطة ابرة خاصة تخترق جدار بطن ورحم الام.

ثانياً: الولادة المبكرة.

وتأخراً ملين انهاء الحمل قبل الاسبوع الرابع والثلاثين للحمل. فلذا كان المرض شديداً فيتم انهاء الحمل بين الاسبوع ٣٢ - ٣٥ من الحمل اما اذا كان المرض خفيفاً فيتم انهاء الحمل في الاسبوع ٣٧ - ٣٩ من الحمل.

٢- بعد الولادة

بعد ولادة الطفل لابد من اجراء الفحوصات التالية لتقييم حالة الطفل والعلاج في الوقت المناسب.

١- فحص كومبس - Coombs Test لتحديد زمرة الدم وعمل الريسوس.

٢- قياس نسبة الهيموجلوبين في الدم.

٣- قياس نسبة المادة الصفراء في الدم.

وفي حالات المرض الشديد فلان من استبدال دم الطفل بواسطة تخليص الطفل من الدم الممرض وتزويده بدم سليم عن طريق وريد السرة - Umbilical Vein.

واما الدواعي للعلاج بهذه الاجراءات فليكن:

١- وزن الطفل الذي يقل وزنه عن ١٢٠٠ كجم.

٢- حدوث حالات مثقلة في حمل سابق.

٣- انخفاض نسبة الهيموجلوبين عن ١٥٠٠ جرام بالمل.

٤- ارتفاع نسبة الماء الصفراء عن ٢٠ ملغم بالمل.

٥- حدوث اليرقان (الاصفرار) خلال الاربعة والاضرين ساعة من الولادة.

الوقاية

تم الوقاية بواسطة حقن الام بمصل مانعي لعامل الريسوس الازلي وذلك بعد الولادة - Anti D - Immunglobulin. وتعمل هذه الحقنة خلال ٤٨ ساعة من على التمرير بحيث لا يتم التصاق المولد الزائدة من المادة الصفراء الى مادته القليلة لتخلص المضادة على هذا المضاد المناعي وبذلك تبقى كريات الدم الحمراء سليمة ولا يصيبها المرض.

كما يجب اعطاء المضاد المناعي للسيدة ذات عمل الريسوس السليمي بعد حدوث إحدى الحالات التالية:

١- الاجهاض.

٢- التحول الجنيني الخارجي لتصبح وضع الطفل داخل الرحم.

٣- النزيف أثناء الحمل او نتيجة لتمزق الرحم.

٤- نقل الدم لذي العمل الازلي بالخطأ.

وبذلك اتقاء المضاعفات التي قد تحصل نتيجة لاختلاف عوامل الدم.

العوامل التي تؤدي الى عدم التوافق

منه عاملان هائلان وهما:

١- التكوين الوراثي لدى الام

٢- زمرة الدم لدى الام والطفل

ولتوضيح ذلك لابد من ادراج بعض الامثلة:

مثال على اهمية العامل الاول

غالباً ما تكون الام سلبية الريسوس هي المعنية بالامر. فلذا كان الاب ايجابي الريسوس ولكنه مختلف الزيجات Hetero Zygous تنصف عدد الاطفال سيعملون من عدم التوافق ذلك لوجود عامل سائد D وعامل متنحصر d اما اذا كان الاب متجانس الزيجات فلان جميع الاطفال المولدين سيعملون من عدم التوافق لوجود العامل السائد D فقط.

مثال على اهمية العامل الثاني

اذا كانت زمرة دم الطفل تتفق وزمرة دم الام كان تكون الزمرتين (١) و(٢) مثلاً فان خلايا دم الطفل تستطيع الثبات في الدورة الدموية للام وتحترق بذلك على تكوين اجسام مضادة لها وبالتالي لعامل الريسوس المتصلب بها.

اما اذا كانت خلايا دم الطفل غير متوافقة مع خلايا دم الام كان تكون زمرة دم الطفل مثلاً صفراً وزمرة دم الام (ب) مثلاً فان مصير تلك الخلايا المتسربة للدورة الدموية للام الهلاك وذلك فلان امكانية تكوين اجسام مضادة لتلك الخلايا غير وارد.

وهي اذا كانت حامله لعامل الريسوس الازلي.

بماتقدم شرحة يفسر عدم حدوث الحاميات التي تصيب الطفل ناتج عن اختلاف فصائل الدم الا في بعض الحالات النادرة. فلحدوث تلك الحاميات او المرض لابد من توفر عاملين هائلين هما: توافق زمرة دم الطفل والام او امتلاكه فصيلة الدم (صفر) والعامل الثاني هو امتلاكه لعامل الريسوس السائد D وغير المتوافق للام.

كيف يمكن تجنب هذه الامور ضد عمل الريسوس؟

يتم ذلك عندما تتمكن بعض خلايا دم الطفل من دخول الدورة الدموية للام في وقتها وهذا يتم في بعض الحالات نذكر منها التالي:

١- عند الولادة.

٢- بعد الاجهاض.

٣- بعد محاولة تصحيح وضع الطفل داخل الرحم بالتحويل الجنيني الخارجي.

٤- في حالات النزيف أثناء الحمل نتيجة لانتفاخ المشيمة.

٥- بعد اجراء العملية القيصرية او ازالة المشيمة بواسطة اليد كما ان تحسيس الدم قد يحصل بعد عمليات نقل الدم.

فجود خلايا دم الطفل المتوافقة مع خلايا دم الام

والعامل لعامل الريسوس الازلي في الدورة الدموية للام تعرض على تكوين الاجسام المضادة في دم الام. لتصل الى المضادة لعامل الريسوس D. تشمل نوعين من البروتينات المناعية IgM و IgG. البروتين المناعي M ذات جزيء كبير الحجم لا يستطيع عبور المشيمة البروتين المناعي G ذات جزيء صغير الحجم ولذا فانه يستطيع عبور المشيمة وخلال الحمل ذاته ولكن في العادة في الحمل الذي يي الحمل الذي تم تسرب دم الطفل به الى دم الام فلان الاجسام المضادة من نوع البروتين المناعي G تستطيع عبور المشيمة لتصل الى الدورة الدموية للطفل.

وبالداخل هذه الاجسام المضادة الدورة الدموية للطفل فانها تتصلق على المواد المضاد Antigen المرتبط بكريات الدم الحمراء للطفل ويوجد المتم

فصيلة دم الانسان تنبئ على عاملين

الاول: زمرة الدم فلان ان تكون (ا) او (ب) او (اب) او (صفر)

الثاني: عامل الريسوس فلان ان يكون ايجابيا او سلبيا

ويمكن تقسيم البشر الى مجموعتين بتحديد ما اذا كانت كرياتهم الحمراء تحتوي على مواد المضاد (Antigen) الموجود في الكريات الحمراء لنوع من القدرة المعروفة بقدرة التكاثر من عدمه.

هذا المضاد يدعى عامل الريسوس Rh- Fac- tor بوجوده يعطى دم حامله صفة ايجابية Rh- positive فيقال فصيلة دمها موجبة.

وعند وجوده يعطى دم حامله صفة السلبية Rh- Negative فيقال فصيلة دمها سالبة.

وبذلك نستطيع تعريف عامل الريسوس بالاتي:

عامل الريسوس هو مواد المضاد (Antigen) المرتبط بكريات الدم الحمراء والذي لديه القدرة على تحريض الجسم لانتاج اجسام مضادة (Anti-bodies) اذ اذ مناجت بالحقن الى الدورة الدموية لانسان لتتصق كريات دم الحمراء على هذا المواد المضاد اي صاحب العامل السليمي.

انتقال عامل الريسوس:

كثيراً من الدراسات التي اجريت بينت ان نسبة حامل عامل الازلي ايجابي او السليمي تختلف من مكان لآخر واوضحت هذه الدراسات ان نسبة حامل عامل السليمي تقل كلما اقترب الانسان الى جنوب شرق اسيا.

فيما نجد ان ٨٥٪ من الغربيين يحملون العامل الازلي ايجابي، نجد ان ٩٩٪ من سكان دول شرق اسيا يحملون العامل الازلي ايجابي ولذا فان نسبة انتشار المضاعفات التي تعود لهذا العامل اكثر انتشاراً في الدول الغربية.

طبيعة العامل وكيفية انتقاله:

يحمل كل انسان جينات الريسوس على كروموسومين متصليين ينتقل احدهما مع جيل الى الجيل الذي يليه مع عوامل الوراثة الاخرى. وهناك ستة من جينات الريسوس محمول كل ثلاثة منها على احد الكروموسومين وثلاثة من الجينات الستة تحمل الصفة السائدة وهي C, D and E وثلاثة تحمل الصفة المتنحية وهي c, d and e. وكل كروموسوم يحتوي على مكان لاند الجينات C, D and E يمكن شغله بأحد الجينات السائدة او المتنحية لجن معين. واهم جين لعامل الريسوس غير المتكاف - Rhesus In- compatibility هو الجين السائد D والانسان الذي يملك هذا الجين او العامل الوراثي ايجابي الريسوس. واذا غلب هذا العامل الوراثي وحمل الانسان كلا العاملين المتنحيين على الكروموسومات المعنية عرف بسليمي الريسوس. والشخص الذي يملك جينات متجانسة على الكروموسومات المعنية يعرف بتجانس الزيجات Homo Zygous.

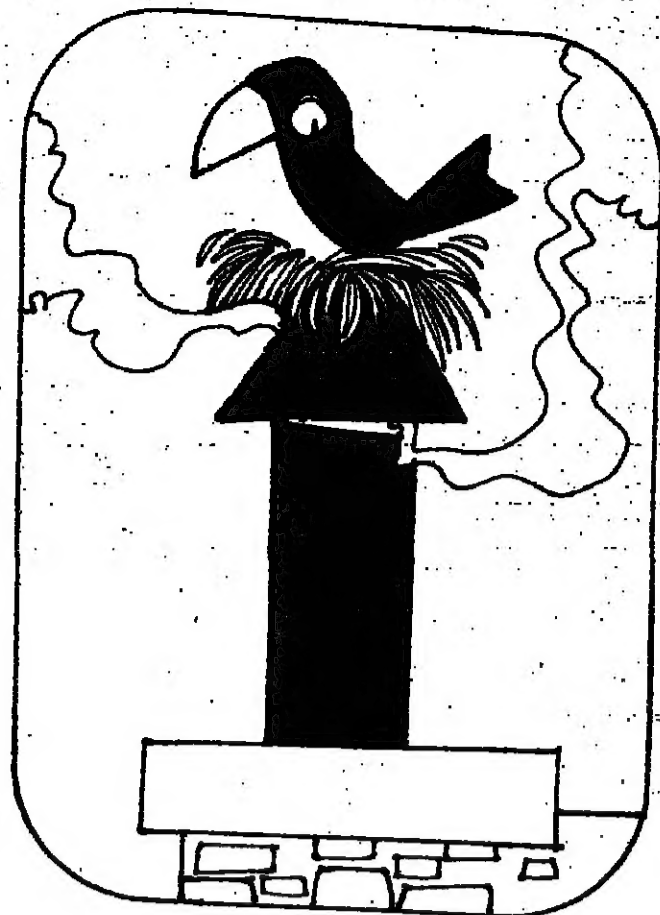
ومن الناحية النظرية فلذا امتلك الطفل احد الجينات لعامل الريسوس غير المتنحية لدى الام استطاعت الام ان تكون اجساماً مضادة لتلك الجين. اما من الناحية العملية فلان فاعلية الجينات المختلفة لعامل الريسوس للتحريض على تكوين الاجسام المضادة تختلف باختلاف الجين واقرى الجينات على التحريض هو الجين السائد D واضعها هو الجين المتنحي d واكثر من ٩٥٪ من حالات عدم التوافق تكون نتيجة لعامل الريسوس السائد D.







**الغراب  
الابيض**



زَمَانٌ.. زَمَانٌ.. كَانَتْ لَـ  
الْفَرَقَاتُ يَضَعُهُنَّ اللُّوْنُ، لَكِنْ لَحَدِ  
الْفَرَقَاتِ شَعْرٌ بَقِيَ بِقَدْرِ الْفَرَقِ  
يَبْحَثُ عَنْ مَكَانٍ يَجْعَلُهُ فِي عَاشَةِ  
يُشْرَفُ عَنْ يَشْعُرٍ فِي هَذَا الْمَكَانِ  
بِالْفَرَقِ..  
ظَلَّ الْفَرَقَاتُ يَبْحَثُ عَنْ مَكَانٍ  
مُنَاسِبٍ.. وَخَيْرًا وَجَدَ مَنَاسِبَةً  
أَلَا، الْفَرَقَاتُ.. وَجَدَهَا بِوَصْفَةٍ  
عِنْدَمَا مَرَّ لَوْنُهَا شَعْرٌ بِجَارِيَةٍ  
تَدْعَتْ مِنْهَا.. فَظَلَّ:  
هَذَا وَهَذَا الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ  
وَفِي الْحَالِ يَدُ الْفَرَقَاتِ يَبْحَثُ  
الْقَلْبُ وَالْخُشْبَ وَيَضَعُهَا فَوْقَ  
قَعْدَةِ الْحَصَةِ.. وَبَعْدَ أَنْ تَوَلَّى لَهُ  
جَسَدٌ مُنَاسِبٌ جَلَسَ فِي هَوَاءٍ  
وَقَالَ:

المكان ايدا.  
طوال الفسقة كل الغراب  
يشعر بلذته.. ومن الفسقة  
وجاء الربيع فكن العشب  
محتلا. وجاء الصيف وبدأ  
الغراب يشعر بالحسرة،  
وتصاعد عليه الدخان، لكنه  
تحمل على نفسه وقال:  
- لو تركت المكان، لأن أجده  
خاليا في الفسقة القديم.  
وهكذا قرر الغراب الأبيض  
ان يبقى، ولم يلحق ان أول  
ربيعه بدأ يتغير لقد تحول من  
البيض الى الرمادي، ومن  
الرمادي الى الاسود، وعندما

ذبيته بعض الطيور، لم يهتم بهذا بل قال:  
- وهذا بهم ان كان ليبيض لم اسود.  
وعندما صاحكت الطيور من اجفائه، رد الغراب في ثقه:  
- ان اللون الاسود اكثر وجاهة واحتراما من اللون

الابيض-  
ومنذ ذلك الحين والغريبان  
تبني اعشاشها فوق فتحات  
الداخن. وكلها تحول ريشها من  
اللون الابيض الى اللون الاسود  
واصبح من الغنم اي مكان في  
العالم ان تجد غرابا ابيض  
اللون.

علوم  
حتمية  
في  
الصيف

واعجبتي قصة امر  
القصير القصير لانه قصه  
جله خيالاً اخذت منه  
درس في الصياغة  
والعبر والنص  
وسماها تصديق  
الكثير في شكل طو  
وسيد التفتني ان سماع  
القصير من الكليز فيه  
من غير عوده وعل اياه  
ولا صبح خطا  
● عندي صبح خاصة  
في حوالي ٥٠ او ٦٠  
كتاباً وقصة وتعليق  
مجلدات موسوعة الطفل  
الطبعة وان لم اكملها  
حتى الآن، وكنت في الآلة  
الرسوم وكنت في الآلة  
الكتابة، وكنت في تعليم  
الموسيقى (الادراج) ولكن  
الامعة.

● امارس الرياضة مثل:  
التدريب الرياضي  
العامه وتعلم الصلحه,  
كذلك اللعب ككرة القدم,  
واتمنى ان اتعلم الفنون  
واكون بطلا فيه، واعتقد  
ان الرياضة مفيدة لهما  
تقوي جسمي وتخليني  
اقضي اوقات فراغي في  
شيء مفيد، وابيا ولما  
دائما يقول: للقل السليم  
في الجسم السليم... وانا  
فهمت من هذا انه اذا  
كان جسمي قوي فاني  
ان عقل كوني سيكون

● احب ارسم الطائرات  
 والحيوانات والمناظر  
 الطبيعية  
 احب ارسم اي حلقة اشوقها  
 وتعجيني لانني احب  
 الرسم جدا.  
 ● لم اشترك في مسابقة  
 للرسم، لكن لما تجميع لي  
 رسوماتي لانها وعجتي  
 هي وبأيا انهم يفعلوا لي  
 معرض لما يصغر عمري  
 ١٥ سنة في عمر ضياء  
 عين ضياء.

● أنا صعب على النصيحة.. لكن انظر ان احسن نصيحة في للاطفال مثي هي اننا نسلم كلام الكبار زي بسماعا ولما والاستاذ انهم يعاوننا نصيحة طيبة في مصلحتنا، كما اننا ناول ما نكون اشقياء كثير ولو ان هذا صعب شوية.

● امينتي ان لما ترضي وتسمع في اكون طيار..

فمع تقاض.

مجبى اي حو  
الكسيوتر

● اقرأ مجلات الأطفال  
مثل: شبل.. ملحد..  
جريدنايزو.. سوبرمان..  
افتح يا سمسم، كمان  
اقرأ قصص علية  
«لكربولو» كمان قصص  
المكتبة الخضراء، كمان  
مجلات بابا اللي فيها  
طائرات ومطبخ أهلا  
وسهلا التابعة لشغل بابا.

زوت امريكا، لندن،  
الليبا، الفليين،  
نفاقرة، هولندا،  
نينا، القاهرة، المغرب،  
نصا، واعجبتني لوس  
جلوس لان فيها ديزني  
د وكمان روما لاته فيها  
سم كثير.  
عجبني اللون الازرق،  
احب طبق الي هو  
كوزة على الطريقة  
يطالية، واحب اللعبات  
ملاطرات لعبة الـ

اجع دروس الاسبوع  
امي يوم الجمعة.  
يعجبني في برامج  
قزوين مسلسلات  
الفلل مثل مولد حراء  
لن برنامج علم الغد  
ليكتريك كوميني،  
ات اذ انكريد بول  
لاعتك...

● الاسم منصور  
هشام منصور  
عارف.

- النسخ A سنوت.
- الفصل ٢/٣
- المدرسة الفكر
- التملجية - بنين.
- هويات الرسم.
- القراءه الكيوستر.
- مضامنه التفريق.
- ويض الرضاة.
- وارسن هوايتي لبيت
- التذاتي ويضني على
- ذاك بابا ولما واستبد
- بناتني لاما ولت
- فراغي في شيء مفيد
- وتعلم اشياء جديدة
- قديمي في مستبد.
- اصقلني هم بعض
- زلاتي في المدرسة
- ويض القاري.
- اصب الما الدراسية
- ابي في العلوم لانها
- تعطيني فرصة لدراسة
- الطبيعة ورسد الامان.
- كما تعطيني تفسيرا
- لبعض الظواهر في الحياة
- حولنا ولكن تشبع
- مرارة السمن

● طريقة مذاكرتي هي  
انتني اقوم بعمل واجباتي  
الدرسية يوم بيوم لودي  
وبما تقوم بمراجعة  
الدروس كلمة معي مرة  
واحدة في الاسبوع،  
ويعرض الاحيان لي  
خصوصا للصلب لانه  
شاطر فيه.

● اقضي نهاية الاسبوع  
في اتي اللعب وانور  
اصحابي وهم زيروني،  
وامرس هوايتي للمضلة

● اسمي تولين عمر  
سعيد باخيت

● **اندرس في الفصل الخامس (١) بالدرسة الثامنة والخمسين.**

● **صديقتي اسرار.. ونلدي.. ونيروز.. وافضل ان تكون صديقات غير كذبات.**

● أحب المواد الي  
القواعد التبعية  
والرياضيات والمطالعة  
لانها مفيدة.

● بعد الغداء اذاكر  
واريح ومما تساعدني في  
المذاكرة.

● اقوم صليحا مبكرة

# جولة في عقول الاطفال

اعزائي الاطفال.. نرحب بكم في  
زاويتكم الاسبوعية مع اصدقائكم لهذا  
الاسبوع.. الحلوة غدة والبطل منصور  
والشطرة تولين..



● زرت ايها ومصر  
والطائف والرياض  
والمدينة التي اعجبتني  
في وايها لاتها جميلة  
● ل مكتبة خاصة بـ

● اقضي عطلة نهاية الاسبوع: يوم الاربعاء اقضيه في الراحة واللعب...والخميس اذا ذكر دروسي.. اما يوم الجمعة ففي الصباح مراجعة الدروس وفي العصر العب..

اسمي غادة خالد  
مبشيتي.  
عمري ٩ سنوات.  
ادرس بالصف الرابع  
بتدائي بمدرسة الاخاء  
سلامية.

- كتب عديدة وأحرص على قراءة مجلة ماجد.
- عندما تأخذ اخذ الصغرى لصغرتي اتركها تلعب بها.
- احب ارسلك كل شيء.
- بدأت احب ارسلك الصف الاول الابتدائي وتبجيني عليه معلمتي واخي وايد.
- اشارك في حفلة المدرسة الصغرى.
- نصحتني اصدقائي الاظفل ان يذاكر دروسهم ويسمعوا كلاما وما وبها.
- امتنيت ان اركب كعورة.

- لوني المفضل
- الاصفر.. طيبي المفضل
- الكرونة..
- في بعض الاحيان
- اساعد ماما في الاعمال المنزلية.
- اعود من المدرسة
- واتناول طعام الغداء ثم ارتاح قليلا ثم اقوم بذكر العذرة وانام بعد صلاتا العشاء.
- يعجبني في التلفزيون
- برامج الأطفال.
- الموسوعة البيوطية، سلامت، ومعد ذلك لاشاهده.
- اعز حبيبة في هي
- اريج صالح
- اعز عذبة سلسلة ذهب

هوايتي قراة  
نصص وشجعتني على  
ليرستها ماما وبابا  
ستفيد منها العرفة  
اللائل ماشياء جديدة لم  
نعرها من قبل.  
احد المولد الي القاترين  
الجغرافيا.  
تاريخي لان بحثت عن  
ضئنا وماضي اجداننا..  
الجغرافيا فاحبها  
شي اعترف من خلالها  
لي مناطق بلادي.



- زرت تركيا، اسبانيا، صربيا، وابها، واليونان.
- بعدة ايام اني اعجبتني تركيا. اعجبتني فيها اللامباله والفصح والطبيعة.
- لوني القفل اوديوي الارق.
- طبقي القفل المكنونه.
- لعبتي القفلة العرائش.
- اقرا القصص مثل سندريلا وماجد.
- واعجبتني قصة سندريلا وشعنتني على القارة.
- في مكتبة خاصة فيها قليل من الكتب واحاول ان ازيها.
- اقوم بمساعدة معلم.
- اقدم الى المكتبة وخاصة في الصيف.
- الرسومات التي احب رسمها الاشخاص والبيوت.
- نشاطاتي الدراسية هي القراءة والاداءة.
- نصيحتي لآخوتي هي ان لا تجرل عمل اليوم الى الغد.
- امنيتي هي ان اصبح مدرسة.

تفرج على أفلام الكرتون  
ثم احفظي المواد وانام  
مبكراً.

● اقضي ساعة نهاية  
الاسبوع في المذاكرة  
واللعب ويوم الجمعة  
نذهب الى المسجد

● عيني في التلفزيون  
افلام الكرتون والقصص  
السنية ولا تعجني  
الافلام الانجليزية.

● اعز هدية اعطيتني  
في طقم العلب وبرد  
اهنتها الى بنت صي فوزياً  
في حفلة نجاح.

- عندما تأخذ اخذت
- الصفري لعتي اترك
- تلعب بها.
- أحب ارسوم كل شيء
- بدل أحب الرسم
- الصف الاول الابتدائي
- وتستجعي عليه معلمتي
- واخي وليد.
- اشارك في حف
- المدرسة الصفوي.
- شخصتي للاسفل
- انظف ان يذاكر
- دروسهم ويسمعوا ك
- ماما وليد.
- اغنيتي ان اكر
- مكتورة.

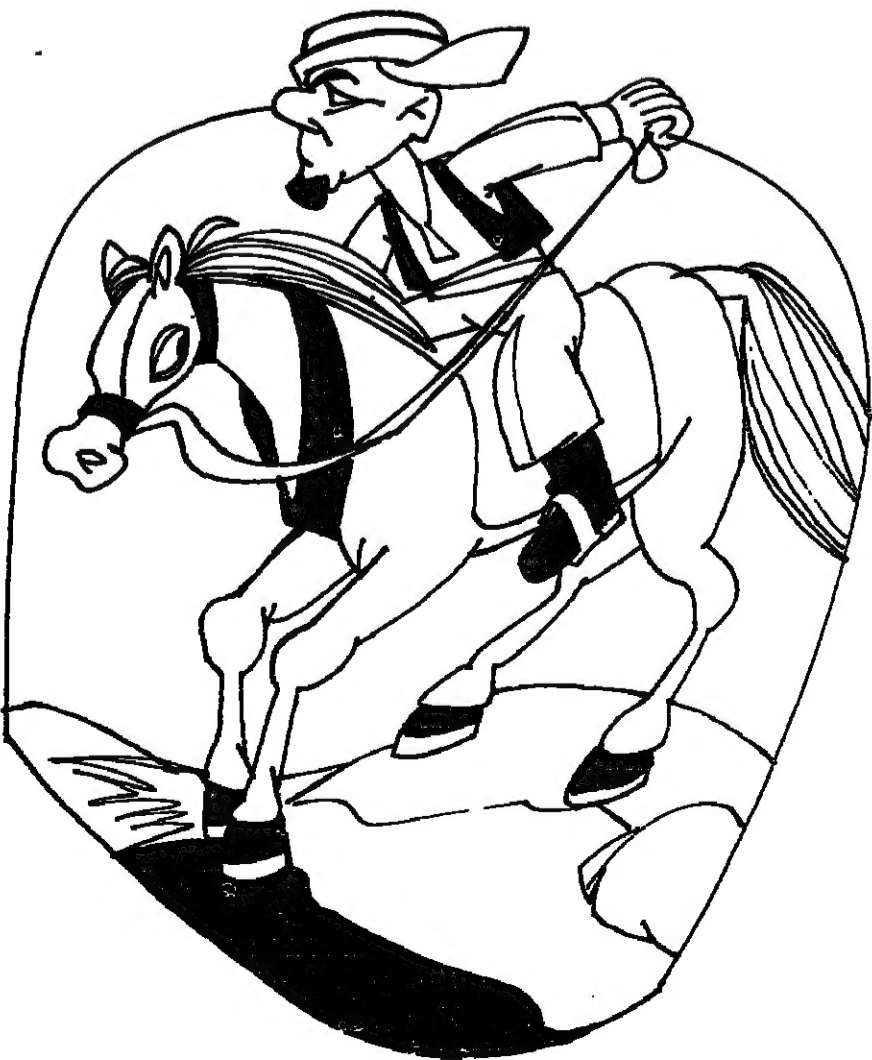
- في بعض الاحيان
- يساعد ماما في الاعمال المنزلية.
- اعود من المدرسة واتناول طعام الغداء ثم ارتاح قليلا ثم اقوم بالذاكرة وانام بعد صلاة العشاء.
- يعجبني في التلفزيون برامج الاطفال. الموسوعة البريطانية، سلامتك، ومعدا ذلك لاشاهده.
- اعز صديقة في هي اريج صالح.
- اعز هدية سلسلة ذهب

لنأخذها من هنا  
سأستفيد منها للفرقة  
الآن سأشياء جديدة لم  
أعرفها من قبل.  
أحب المواد التي تتحدث عن  
الجغرافيا... أحب  
تاريخي لأنه يتحدث عن  
ضيقنا واضي أجدادنا...  
أنا الجغرافيا فأحبها  
فني أعرف من خلالها  
في مناطق بلادي.

طريقة مذاكرتي أقوم  
بمراجعة الدرس قبل  
ذهابي إلى المدرسة.  
أذاكر دروسي أولا بأول.

## حکایات عربیہ

و..!!  
ولو!!



كأن الرجل من العرب فرس يقل  
له الإبل، وكان الرجل يركب هذا  
الفرس ويدرجه منفرداً ليس  
فرس آخر، فيطلق الفرس بسرعة  
هو يطلق الرجل أن سرعة فرسه  
لنقص سرعة يمكن أن يجري فيه  
فرس، ويظن أن فرسه يستطاع أن  
يسبق أي فرس آخر إذا سلفه،  
فيشذذ أعجبه به، وكلما مر به طار  
أجرى الفرس تحته يسبقه، وكلما  
رأى رجلاً شديدة لاجء معها  
ليسبقها.  
ثم قال لنفسه، لو واهنت عليه  
لكعبت الرهان،  
ثم نادى لوما وعامه إلى اللساق  
والرهان.  
وفي الغد أقبل الرجل بفرسه إلى  
حلبة السباق معتقداً أن فرسه  
سوف يسبق كل من تراكبه، ثم أفرسه  
مع الخيل، فلما لاخلل تسببه، وإذا  
به دونها جميعاً:  
فعرى الرجل أنه لم يكن أسبقها،  
وأنه لم يدر بذلك حتى أجاءه مع  
فرسه فعرى قيمته وقل  
كل مجر من الخلاء يسر.





## الرياض: طرح سؤالا حول مدى

انه من الاتجاهات السلبية والهاية اعطاء الفرصة لكل قطر من الاقطار العربية او الاسلامية او لكل منطقة منه ان يترك ويترك التطورات والمؤثرات الحديثة عليه للاخذ بيده من اجل توفير النمو السليم ومسايرة التجديد من واقع الاتصال مع ادراك وفهم العلاقة التي تربط بينه وبين ماحو موجود في المناطق المختلفة.

وكان لنا لقاء مع مجموعة من المحاضرات والمعدات المتفرجات من الاقتصاد المنزلي وطالبات الدراسات العليا لقسم الملابس والاسنجة التالية اسماؤهن:

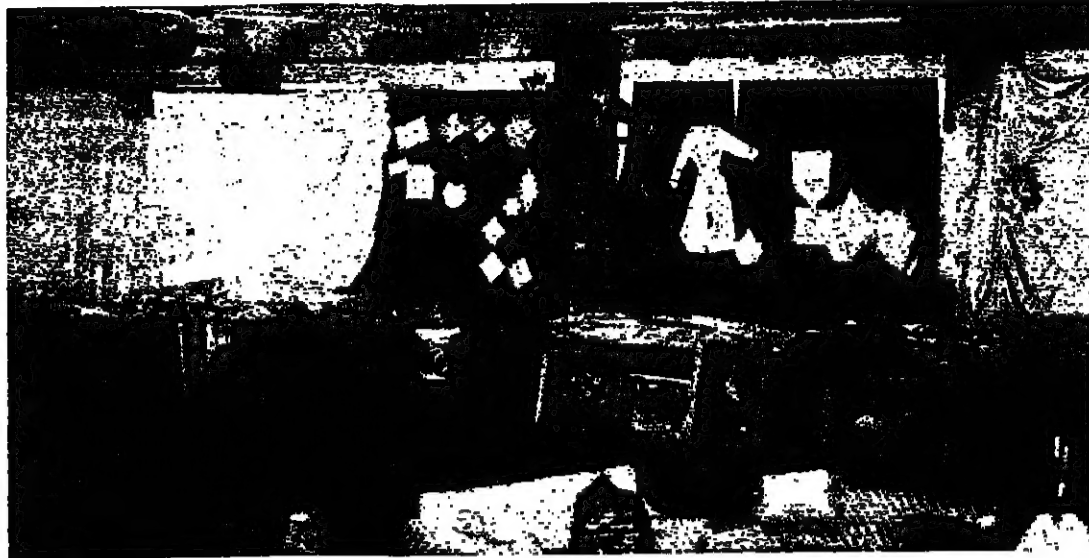
- ١ - سناء السيد معروف بخاري: ماجستير من كلية الاقتصاد المنزلي في جدة ومحاضرة في قسم الملابس والاسنجة بكلية التربية بالرياض، وتم التسجيل تمهيدى الدكتوراه.
- ٢ - لولوة عبدالعزيز الفوزان: ماجستير من قسم الملابس والاسنجة في جامعة الملك سعود بالرياض.
- ٣ - صباح محمد بركاتي تمهيدى: ماجستير ملابس ونسج.

لقد ظهر من عرض الأزياء التي نظمتها الجمعيات الخيرية وفحات احياء التراث السعودي ان كل منطقة تشتهر بأول من الأزياء والتي تختلف من منطقة الى أخرى، ويرجع هذا الاختلاف لعوامل تاريخية وبيئية واقتصادية هل يمكن قسم الاقتصاد المنزلي المساهمة في انقاذ هذه الأزياء المختلفة الى الناحية من أجل تشجيع الاجيال بتقليدنا لكي نحقق مثل ما فعلت بعض الدول الشرقية في ولايتها لتراثها وفنونها واستدامتها المختلفة في العصر الحديث؟

اجابت الدارسة سناء بخاري بقولها: اننا نتمنى ان يكون التعاون بينا وبين الجمعيات الخيرية التي لها نشاط في ابراز هذا اللون من التراث للاجيال مستمرا. ولكن المشكلة اننا لمفهوم بالتميز، فهناك دارسات يمكن للجيل، ولكن النسيج لو كان يساعد اكثر لكانت الطالبة

## الاستفادة من فرع الملابس والانسجة في قسم الاقتصاد المنزلي

للحفاظ على التراث لابد من التعاون بين الجمعيات الخيرية ونسج الاقتصاد المنزلي



لابد من تعديل المنهج الدراسي وفق  
الاحتياجات الحديثة للمجتمع

طريقة التدريس. ثم اوضحت الدارسة سناء السيد بخاري بأنها بخصوص النسيج قالت: بالنسبة لتدريس الملابس في المتوسط والثانوي فهو يعتمد على النماذج التي تسير وفقه وهو الباترون الاساسي، فبقدرنا الطالبة من التوسع الى الثانوية وهي تدريس الباترون الاساسي فقط ونلاحظ ان الذين وضعوا المنهج ليس لديهم صلة بالتراث، فللتأهيل نلعب دورا كبيرا في ذلك. كما ان الطالبة تحتاج الى ان يكون لديها فكرة عن الباترون الخاص بالرجال فنعلمنا يحتاج اخي والوالدي ان اخبره لاني لا اعرفه، وبذلك نتعرض لانتقاد لائنا لدراساتنا بقولهم: لماذا نختل كلية الاقتصاد المنزلي؟

في نجاح القسم هل لخرجات قسم الاقتصاد

### هيام الملقى

على جهود ابناء البلاد كثيرا ما تعرض لخاصة الضائع الاجنبية فما قلادة ان اشترى اير كروشي واشترى صوف واتعب نفسي ثم اجد الجاهز الاجنبي اوفر من ذلك بكثير. فهناك بضائع لا حصر لها تفرق اسواق بلادنا بنفس الوقت الذي نحتاج الى صناعات خاصة بتقليد بلادنا وبنينا فقط على ذلك. وقد تكون للصناعة ليست بمستوى الصناعات الاجنبية من حيث سعر التكلفة او مستوى الانتاج ولكن قد تتلألأ المساعدة على حماية الانتاج المحلي والمساعدة على تصريفه.

فالثناء قلم مجموعة من الطالبات بالكلية في الكشف على بعض الصناعات المحلية كالطويات والمصبرات او الاحذية لوط ان هناك غشا في نوعية نشاطها فالامر يحتاج الى مراقبة لكي تعمل الدولة على تشجيع الخيرات التي تساهم في بناء الصناعة، ودعم مصانع الحياكة والنسيج المحلية.

وقد تكون الصناعات السعودية مكلفة اكثر من حيث اليد العاملة، مثل على ذلك نجد في مدينة جدة مؤسسات تعمل على تصميم وتصنيع ازياء كلها سعودية او مستوحاة من ازياء السعودية فنعلمنا تجد مثل هذه المؤسسات الدعم الكافي من الدولة سيساعد ذلك على توسيع نشاطها وانتشاره وتقليل مشكلة التكلفة الباهظة.

لماذا الاستغناء عن الأزياء القديمة؟

من الملاحظ ان ازياء الافراح من واقع ملابس اجادنا في المنطق المختلفة بالملكة لها طابع خاص وهي تختلف من منطقة الى أخرى، فهل يمكن تصميم ازياء الملابس الافراح بحيث تلبيها المرأة السعودية وتكون مستوحاة من التراث وتليها الحاجة البصرية؟

اجابت سناء بخاري بقولها: في الواقع اننا اخذنا بالبيئة البيضاء وتركنا ازياء جداتنا حيث ساهم الاعلام كلسلسلات والسينما كثيرا في احداث هذا التغيير في ملابسنا فلم تعد المرأة تلبس الدراما وتتميز بها كما كان ذلك في الماضي او تلبس الزين او تضع الهامة بل الطرحه، واذا اردنا الاستفادة من ثرائنا فانه يمكننا ان نأخذ من الأزياء القديمة لجداتنا مسألة التطريز، ونرى بعض المجلات في جدة والتي تعمل على تصميم ازياء سعودية اصيلة، ينسج الطويط ونسج التطريز ويقل عليها الكثير من الزينات، ولكنها باهظة الثمن حوالي عشرين الف ريال وماشابه، فالأزياء القديمة مكلفة وتحتاج الى ان تدعم من الدولة، وكما في السابق نظرا لانتشارها يمكن ان تساهم الفاتة بنفسها او يساعدها بها اقرباؤها. واريدنا اذا ازادت المصانع ستكون التكلفة ارفع، ففي المرحلة الاولى من نشاطها يمكن ان تعتمد على استيراد الاقمشة من الخارج ونبدأ بتصنيع حيلكتها وتكون التصميمات سعودية، وذلك لان بعض الاقمشة المحلية غير ثابتة النسيج.

الابتكار في الملابس فن لابد منه

ماهي الصعوبات التي واجهتكم في رسالتكم؟ وعلى الجهود التي بذلتها من اجل تقليدنا؟

بصراحة بالنسبة لموضوع بحثي فقد كان عن الباترونات كيف استخدم (النسج) الاساسية في ايجاد تصميمات مختلفة ومبتكرة، بعضها قد ابتكرته بنفسي وبعضها تم اقتباسه خط واحد او خطين من ازياء ثائية. والبعض الآخر قد تم اخذه من نفس اللؤلؤ لكي احاول ان اجرب فيه، لان (النسج) الاساسية كما هو معروف في الدراسة تعمل تحت الايد في الوسط او اي مكان اخر وتحاول ان نغفيها، ولقد حاولت اثناء دراساتي ان اظهر مدى امكانية الاستفادة منها وتقليدنا ونفينا وزخرفنا في نفس الوقت، وعندي مجموعة كبيرة من المجلات والموضوعة في الامكنة الفنية والزخرفية والجمالية لنسج الجزء العلوي، الكورساج الذي هو الباترون الاساسي، والنسج مبرومة في الملابس العربية على اساس التكسيص كما في المصممين، وبالنسبة للبلابة ترتفع فيها القيمة يعني انها تستخدم في تشكيل الملابس.

اقتقت الدراسات على الصعوبات التالية: اولاً ان اقتصاد القبول على حالات التوجيهي الفرع العلمي فان ذلك يحد من جلب الكميات الصالحة التي قد يتوفر لديها الليل والقدرة على العطاء لهذا القسم الذي تتعدد فروعها وتحتاج الى كميات ومواهب متنوعة.

ثانياً: حاجة القسم الى تخصص التربية الفنية ذلك لان علم الاقتصاد المنزلي يتطرق للدراسة في النواحي التالية: لفرع التصميم وفرع الملابس والنسيج وفرع الادارة والسكن وفرع الفنون، وبالإضافة الى مواد التخصص تدريس العلوم الدينية وعلم التربية وعلم النفس واللغة العربية والانكليزية والادب العربي، وبالنسبة للفرع الآخر لا توجد له تخصصات من اجل تدريسها في المرحلة الاعدادية والثانوية. علما بان تم تخفيف هذه المادة بسبب تدمير بعض الطالبات من كثرة المواد والشعور بالارهاق.

فالناحية الفنية لم تعد تأخذ الاهتمام الكافي في النماذج مع الحاجة الى ذلك بالنسبة لتعليم الاجيال. هذا من جهة وثانية فان ماحو موجود لا يتوفر فيه التصق الواعي في التراث، فالتنا نحن الاجيال للتعلم لم نعد انفسنا لاستخدام سفوف النخل وخامات البية كما كان يفعل الآباء والامهات في السابق وتتسائل في ذلك؟ من الذي يقوم بتعليم الاجيال هذه الفنون وكيف نواصل في الكتاب تلك الخيرات؟

ثالثاً: صعوبة نفس الاستاذة في هذا الفرع فمثلاً قد يتواجد في غرفة الخياطة ثلاثين دارسة بينما يحتاج الامر ان تكون المدرسة مع الطالبة خطوة خطوة.

مضى نستقفي عن الملابس المستوردة

ان المرأة السعودية قبل ان يلجا المجتمع الى استيراد الملابس والاذنية الجاهزة كانت تحيك الثياب وتطبخ الخضار والفواكه، وتصل في كل المجالات التي تعبر بالقيادة الاقتصادية على الأسرة والمجتمع وهي بنفس الوقت مقيمة في بيتها. ماحو الحل بوجوه نظر قسم الاقتصاد المنزلي حتى يعتمد المجتمع على نفسه في حياكة ملابسها والاستغناء عن الماهزفة الغربية؟

اجابت الدارسات صباح وابارة: ان مساعلتنا التي تعتمد

## حوار مع الفراء

في كل اسبوع نلتقي مع أحد الأخوة في الاخوات في رسائل تكون ذات ابعاد اجتماعية هدفها تقديم الأفضل والمساهمة في اثراء المشاركات لكي نلمس بعضاً من الهموم والمشاكل الاجتماعية ومدفنا ان يعي المشاركون ان هدف هذه الزاوية هو خدمة الجميع

## مسأوىء الكذب عند المرأة

عندما سمعنا واربنا نماذج ممن اتخذن الكتب رفيقا في اقولن وتصرفاتن تذكرنا قوله تعالى (الا لعنة الله على الكاذبين)، وسار بنا خيط التفكير في الشريعة الاسلامية الى قول الرسول الصادق الامين (ان الصدق يهدي الى البر وان البر يهدي الى الجنة وان الكذب يهدي الى الفجور وان الفجور يهدي الى النار). وقد كنا في موقف من الاستغراب في هؤلاء النساء اللاتي لا يستغنين عن الكتب فهذه واحدة تكذب على جاريتها بانها اشترت احد اغراضها بالتمن الباهظ وهو العكس تماما واخرى تكذب على طفلها بانها سوف تأتي له بلعبة حتى يسكت وهي في الواقع لن تفل ذلك وعندما نسمع بذلك تتسائل هل من لم يسمع هذه الايات او الاحاديث التي يفرد فيها مصرع الكاذب الى النار كما في هذا الدستور الشامل للعلاقات الاجتماعية المتصل في الكتاب الكريم والسنة النبوية التي قدسها لنا الرسول وسار بنا خطوة خطوة في ابق الامور الى جليلها ففي الحديث السابق يوضح لنا ان هذا الطريق يؤدي الى طريق ويدور يقر الى الجنة فما اجل هذا الختام وهو ان الصدق يهدي الى البر وهو بمثابة حسن الخلق والبر يهدي الى الجنة وعكس ذلك الكذب الذي يقود الى الفجور والفجور ينتهي بنا الى النار الم تمتع يا اخاتنا المسلمة في معاني الآيات والحديث وماهر الدافع يا اخاتنا المسلمة وراء هذه الاعمال وانت تعرفين ريك وتقوين جميع عباداتك ثم تقفيناها في حارة النار بفعلك الذي فادك بتبارك الصلح الى النار وهذا بالنسبة الى الاضرار في الآخرة اما مايجب من ذلك في الدنيا على نفسك وعلى مجتمعت واسرته فمن تلحى الضرر على نفسك التقليل من قدره ومكنته وينظر اليه بعين احتقار وتكونين في نظر الآخرين كاذبة وتخذ النساء من مخالفتها ولا يفشين لك سرا اما الضرر للمجتمع فهو اسفد العلاقات الاجتماعية واما من تلحى الكذب على الطفل فان السوءية الناتجة من هذه الكلمة الصغيرة افرح ما تتصورين لانه تغرس فيه الكذب منذ الصغر فينشأ كاذبا نتيجة عدم الاهتمام بمثل هذه الكلمات الصغيرة في نطقه وعدم تلافيها لها بالاضافة الى انهيار ثقته به فالت الملك والقوة الحسنة له فاننا يا اختي المسلمة بحاجة الى ان نتنبهي الى هذه الاضرار الناتجة مما نقولن وان يتنبهي الى الله بالظفره وتوبيي اليه فانه غفور رحيم وعفا الله عما سلف.

منيرة السليمان / الحريق

## وجه الحقيقة.. ورأس النعامة!!

كل صباحاتنا.. وابالينا.. مرهونة بهذه الشرقة.. المجوعة.. تتمنق بها. وتتبعث بزخار الكلمات.. تتلون وجهاً النظر في احاديثنا.. نشغل هذه الشرقة اوقاتنا.. بينما تلقى باعاء اعمالنا.. وراء ظهور مكنتنا.. نرى اننا قادرون على ملء الفراغ.. بالصراخ.. الذي ربما هو تأكيد لوجودنا.. لمعارضتنا.. اكثر مما هو.. تأكيد لقضايانا.. التي تخلقها من يوم.. وابيلة ثم ننسى ان نجدها.. معالجة واقعية حية.. في سلوكياتنا التي تقتقد لك هذه المنطقية الناضجة.. روح الرقص للقضايا الناقصة..

نحري وجه الحقيقة.. ثم ندير اظفهرنا لهذه الابوة القبيحة.. نتجاهلها نترنق منها.. ما لصلاسينا مترفة.. يأسدا..

وتتكرر الوجوه القبيحة.. وتتكرر استداره الظهور.. كنعامة تززع رأسها داخل الرمل.. ونعجز عن مواجهة نفسها او الاعتراف بالجزء.. هل فكرنا يوما ان نواجه هذا القبح.. لاقتلاع عينه.. علنا نقوى يوما.. بحقيقة اخرى.. ان لم تكن جميلة.. فلنكن اقل قبحا..!!

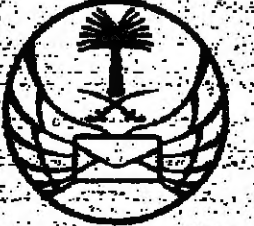
بدوية البشر



## هل أضفت الرمز البريدي؟؟



مع تحيات  
وزارة البرق والبريد والهاتف  
المديريّة العامة للبريد





في رحاب الأدب الشعبي  
الترغيم

الترغيم في الشعر هو حذف بعض الحروف الاسم المخاطب في القصيدة وهذا موجود في القصص والعمالي على حد سواء وقد يأتي في القصص في مطلع القصيدة وفي صدر البيت وفي أعجازه إلا أنه ينشر ويروى في مطلع العمالي.. والترغيم في القصص جائز في القداء وغيره للشاعر وقد شغل أذهان النحاة حتى أن سيديهم ألفرد له بابا في كتابه هو (بابارخست الشعراء في غير القداء اضطرابا) وأكثر ما يرد فيه مجال الاستخفاف والتفرد لعمر بن امرئ القيس هذا المقطع وهو يخاطب شخص اسمه مالك: يمالك.. والسيد المعصم قد يطر بعض رايه السرف خالفت في الرأي كل ذي فخر والحق يمالك.. غير ما تصف لا يرفع العبد فوق سنته والحق يولي به ويعترف ان بحيرا عبيد ليفيركم يمالك والحق عند فقرا اوتيت فيه الوفاء مستغفرا بالحق فيه لكم فلا تكفوا نحن بما عندنا وانتم بما عندكم راضي والراي مختلف وفي العمالي يأتي الترغيم كما هو في القصص إلا أن مجال الاستخفاف يستبدل بما يسمى بالتصغير ومثل ذلك (المخاطب شخص اسمه محمد) الله ولا شمر يجيبه محميد يبيت كثيرة من حسب الهذاري السون ضايح والمعاني تبايد وايضا القواني من لحنها عواري هذا مثال التصغير وهو بمعنى الاستخفاف إلا أن الترغيم في العمالي يدخل بين الشعراء إذا كانت القواني مؤنثة (وهو من يعرفونه) ولتأتي بمثل ذلك وهو مقطع من قصيدتين متبادلتين بين شاعرين قديرين هما عبادة السليم وعبد الرحمن الطاهري حيث قال السليم: راكب الي وان مشي مع سهل والا نفرد هو غرض قطع الخلا والدروب الكايدة صانعينه في بلاد النصارى واليهود وشترينه بالثمن والفلوس الزائدة ماركب فيه المدوج ولا شاف حصود منوة الي ديرة احباب قلبه نايدة راكبه من قبل شرف الطاهري لا تعد اخبره بالي جبرالي برف القاشه من سبت قلبي بعب تققاء الصدور زهرة شامدتها في ازهور مايدة حبها قلبي وفي الحب جاوز الحدود والمحبه مثل ما قال الاول سايده وسمها ربع به القلب وازهر بالزهور وصيفها خلا ازهور المحبة بايده عقبها عيني سهرها على الدائم يزود ما تتوق النوم يوم الضلايق هايدة وكان من رد الطاهري قوله: مرجبا بك يارسول تبي عجل الردود لو هجوس الشعر ما الوقت عني هايدة حشمة الي طروش. يشكي ظبي النفود ما دري ان الوصل منها دقيقة وايدة وصلها بالعيد بالذات يال القرم بالعيد محمود يوم ليست من دلال الهوى جت عايدة المحبه من على عهد عاد ومن شموذ ياوزين الروح للشعر دوم مسايده تشكي في يابن سلوم من حب العنود غنل بين الما في غلاك مزايده لا تشكي عقب ما زاورك غش النفود انت مريود ونفسك لذك مزايده كان ياعيدال في العيد بالوصل معبود ونفك كان ما هيبي بس مكايده محمد حمود الغزي - الدمام

قصة من الماضي  
ابوشوة

الزمن فصل الربيع وقد أخذت ارض زينتها وتناثرت ازهار الاحواض والخزاني والتقل في كل مكان.. واليوم شمس وحرارة الشمس الدافئة تحسس الانسان بان كل عضو في جسمه يستند ويأخذ حرية كاملة ورائحة الاعشاب الطرية ينساب بين شعيرات الانف ليصلها شعور بالانتعاش.. المكان اراضي (الصمان) وقد امتلأت الخبازي بمياه الامطار واخذت قطعان البادية تنتشر في هذه الصحاري والاكام في كل مكان.. كنت شابا بافعا لم ابلغ الخامسة عشر من العمر وتوفى والدي شيخ القبيلة منذ عدة ايام واختارني افراد القبيلة باحتلال مكانة والدي اي اميرا لهم.. كنت قد تعلمت الفروسية وعلمي لم يتجاوز العاشرة وحينما بلغت هذه السن احسست انني فارس لا يشق له غبار وتمنيت ان يأتي اليوم الذي اسمع فيه (الصانح) من اجل ان اثبت لهذه القبيلة التي اختارني افراسها بانني اهل لهذا الاختيار.. وكان من عاداتنا وعادات القبائل الاخرى في مثل زماننا الذي كان يعتمد امله على السلب والنهب والكر والفر ان تتكلم القبيلة في مجموعة واحدة وان تسير من مكان لآخر معتدة على قوة ابنائها اولى حماية قبيلة اخرى بالطف اومشاهيه اذا كانت لا تستطيع حماية نفسها من سطوات القبائل المضادة وكان من عاداتنا ونحن الذين نعيش في صحراء شبه خلاصة بقبيلتنا ان نرحل الى الصمان اذا رعت الارض وكنا من يعتمد على سواعد ابنائنا بعد اهل.. وفيما نصل الى منطقة الربيع يتقسم الرجال في كل صباح الى مجموعتين مجموعة مهمتها حماية الحلة والنساء والاطفال ومجموعة تذهب الى البشير (المواشي) لحماية والمحافظة عليه ويتم ذلك حسب توزيع رئيس العشيرة في ذلك اليوم اقسمت بين مغلة الا يذهب مع المواشي اي انسان سواي فانا الذي سوف اكون حاميا لها في ذلك اليوم وعلى الرجال جميعهم ان يبقوا مع الاثالث لم يرض هذا فرسان العشيرة لكنهم قبلوه احتراماً في خوف من غشبي وانا ميرهم الشاب الذي يرون فيه اميرهم الراجل ومستقبلهم المشرق كان الغرور يبلغ بي حد لا يطاق وكنت اعتقد انني كليل بهر جمع كامل بصره في فارس مهما كانت مكانته وكنت اسخر من الروايات التي تروي عن الفرسان السابقين.. حملت انني ساكن اسطورة عصري والعصور الماضية والقادمة.. تنظفت بكل سلاحي وامتلئت جوادي الذي لا يشق له غبار وكنت مزموا وهو الآخر ذهبت املم الاول وكنت استطلع الارض وكل ما ظهر لي مكان عال ذهبت له حتى اشرف على كثرة المرتفعات وكنت جري للاستطلاع واخذت انتقل من مكان لآخر ويبدو انني قد بعدت بعيدا عن المواشي والعشيرة وبخلت مضارب قوم آخرين وحينما اشرفت هذه المرة وجدت تحت الاكمة التي كنت اشرف عليها خيرة ويشرب من هذه الخيرة مجموعة من الاول لا يوجد معها حامي عدى فتاة رائحة الجمال وقد دخلت في داخل المياه تمنع الاول من التزاحم والسقوط في الماء.. انها فرصة سانحة لي من اجل اخذ هذه الاول التي بدون راعي يصمها وتدفعتني رغبة اخرى في ان يظهر لي مبارز لايت قدرتي القتالية لم اربح في ازعاج الاول حتى تروي عطشا من الماء.. ذهبت الى جانب اخر من الخيرة ونزلت عن فرسي وغسلت وجهي في انتظار ان تنتهي الاول من شرب الماء.. وفي هذه الاثناء ظهر فارس من قلب الصحراء.. لا يبيح شكله بالفروسية.. كانت فرسه رنة المنظر واسمها قريب من الارض وزيها كذا وهي بطيئة الحركة وصاحبها كانت ملاسبه بالية ورجليه ليسا عليها لباس عريتان وشعر راسه كثيف متناثر في كل اتجاه شوشته تدعو للسخرية اعتقد انه صاحب هذه الاول وحمايه ووجدت انه اصعب من ان يقف في وجهي.. حدثت نفسي باخذ الاول ومقاتلة (ابوشوة) وقتله لا محالة وكسب امله.. وصل الى الخيرة وقبل ان تصل حوافر فرسه الى الماء خرجت الفتاة من الماء واخذت برمام الفرسان وانحنى ابوشوة من ظهر فرسه الى الفتاة التي قبلته ثم نزل من الفرسان وذهب الى جانب الخيرة واخذ يغسل شوشته دون ان يعيرني اي اهتمام مما زاد غيظي وتصميمي على مقاتلته.. انتهت الاول وحلقت الفتاة حليب اعطته للفرسان ثم ملأت (الطاسة) ووضعتها واخذت ابلهواصودت من الماء وتركت



محمود بن عبد الله  
الصحاري

الفرسان وابوشوة دون ان تكلمه او يحدث بينهما اي حديث الا تلك القبيلة الغريبة بدون اظهار اي مشاعر تقدر معنى هذه القبيلة.. لا يعني من ذلك شيء كل الذي يعني اخذ الاول ومقاتلة ابوشوة واظهار شجاعتي.. صدرت الاول وانا ايضا اخذت فرسي وذهبت من جهة ثانية لان الخيرة كانت واسعة ويفصل بيني وبين اللحاق بالاول اكمة حتى اصل اليها ابوشوة تركه على الماء حينما لحقت الاول وجدت مجموعة من الفرسان من قوم آخرين قد اخذوها من صاحبتها.. وهنا خطرت لي فكرة جديدة غير الاولى هي يجب ان اقاتل هؤلاء القوم واسترد الاول لصاحبها واثبت لها انني فارس صحيح باعل ابوشوة الذي قبلته ان كانت ترى فيه فارس احلامها رغبة عارمة دفعتني الى الاقتراب من الاعداء واخذت اطلقهم بالفتحي عن الاول ولكم لم يستجيبوا فالتفتت صفوفهم ثلاث مرات وفي كل مرة كنت اقتل واحد منهم وكما طاح فارس صحت باعل صوتي (لعيونك براعية الذود) اي من اجل عينيك يصاحبه الاول افضل هذا الفعل.. ولم ترد على كلامي الا حينما قلتها للمرة الخامسة قالت ما بك بلاء لكن الذود.. له راعي اي انك شجاع ولا يشك في فروسيه لكن لايل راع سوف يلحق بها ويستفيدا وعندما احسرت نفسي ووجدت ان الحل الوحيد هو ترك الاول مع الاعداء حتى يظهر ابوشوة وحينما يظلمهم ويمجز اكر عليهم مرة اخرى واسترد الاول واثبت لها انني اشجع من ابي شوشة.. وما هي الا برهة زمنية حتى ظهر ابوشوة من الامام وليس من الخلف ولا ادري من اين اتى.. وكان على نفس الفرسان ونفوس الهبة التي شاهدتها بها عند الخيرة وحينما شاهدناه جميعا اوقف فرسه واخرج من جيبه سبيل (غليون نيز) وعاد وسحب من جيبه سبيل (غليون نيز) ثم عياه ثانية وكلمة وحينما افرغ يقيه الثالثة شاهدناه فرسه تتراقص باليدية ورجليه وترفع راسها وتلها للذان كانا قريبين من الارض حتى اصبحنا لا نكاد نراه من راسها وتلها وهي كذا.. كرة فاتحه بفرسه للفرسان وطلب منهم كالعادة التخلي عن الاول فرفضوا وذكره بانني على فروسي لم استمع ان اعمل شيئا فماداً سيفعل هو عندها شاهدناه يخترق الصعود في نهاب وعودة كلعج البصر يقتل اثنين وثلاثة في الذهاب ويمتلهم في العودة فحل بالقوم الربع والذعر وخرجوا من الاول كل يبحث عن النجاة ويستعجر به عندها قال لهم انتم جميعا في جيرة راعية الذود اي صاحبة الاول ومن استجار بها واجارته فقد اجرت فترجوها جميعا الى الفتاة يطالبون الجيرة فلجارتهم واخبرتهم بكان اهلها وطلبت منهم ان يهيموا الى هناك ليستضيفهم هذه الليلة وهيموا جميعا وتركوا الاول وبعض من خيلهم وابلهم واتجه ابوشوة الى الفتاة وقبلة كما فعلت على الخيرة واخبرته انني قد دافعت عن الاول وقتلت خمسة فرسان منهم فما كان منه الا ان اقبل الي ونزل عن فرسه وعانقني عنق الاخوان وجلسنا قليلا بعد ان اشل غليونه وسألني ان كان يستاهل تلك القبيلة ام لا فاجبته بايجاب واقسم على ان اذهب معه تلك الليلة الى مراع قومه وهنا عرفت ان هذه الفتاة ابنة عمه ونويجه وانها لم تزل في عصمته غير ان بينهما شيء من اختلاف وجهات النظر ابعدهما عن بعض فاصلت بينهما وعادا لبعضهما وتعلمت درسا بقي معي طول حياتي هو انني لست بالفارس الوحيد وان هذه الدنيا مليئة بالفرسان وتكررت قول الشاعر: من قال انا خير الملا ربحه العنا ومن قال انا ظيم الرجال يظلم

من بعد غالي

البارحة عيني سهيبه وتسكب دم حمر ياعيد من بعد غالي واصبح على الصبح ياعيد بالعبص ودي يطول الليل وابكي الحالي على غشير كل ما فيه ينحب والفق عني الي عليه القص طب ربيعة ترنح بوسط المسالي الياشافت القنص قامت تهرب بالكامي سيجان رب صوره بالكامي وانا قنصت ومصادني سهم اعطب اعطب ضميري بالعينين وقوالي حجاب وخلف يشكون قبلي من الحب وانا من اسباب الهوى عزتالي رحت وتعالجت وعجز عني الطب كحل النكتة حايه من سوالي وهذي ثلاث اسنين والقلب مشتب والعين تنزف دمعا يامنالي ويوليل من مثل زمانه قلب صابر الزمن ضده وسود الليالي من كثر لوعاتي فانا الي مضرب ماعاد اميز شمسها والظلال من واهج وسط الضمير تطلب على اضلعي لئن راحت اسلاي حتى اغراب البين صاح وتنحب جلوب وينني وانقهر من حوالي والخلة لك ياخيبي ترى القلب هدية مني ولا ابني بدالي عبادة حمود الحميدي العتيبي.

خلاص

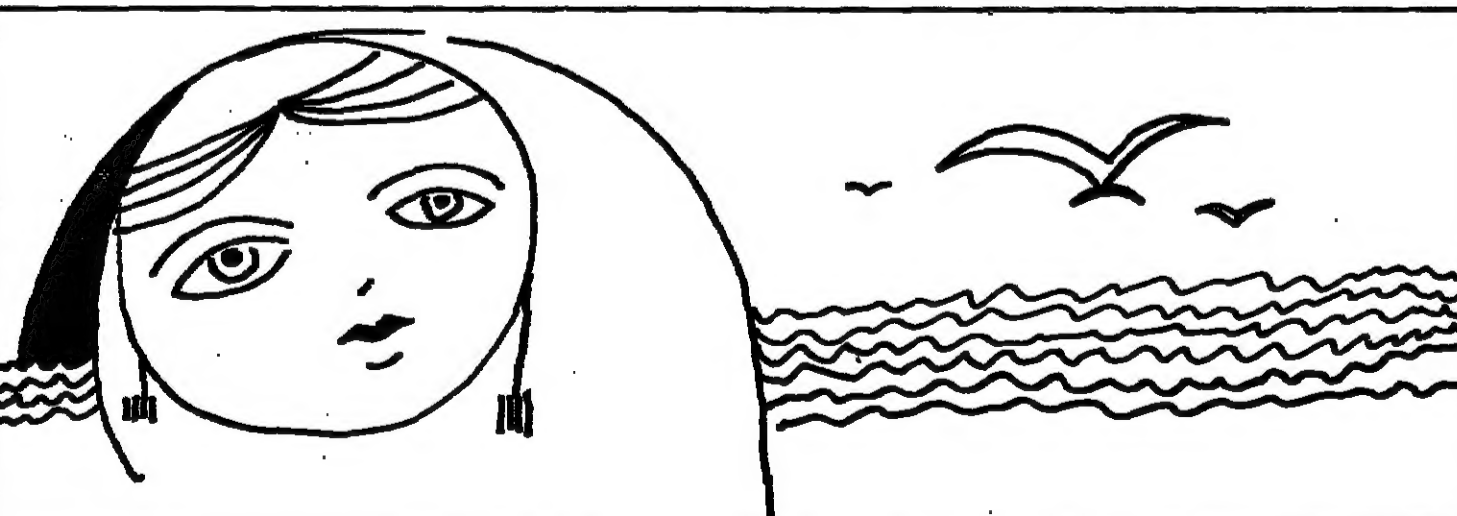
خلاص من دنيا غلاك اتبهينا والجرح لو ما طاب تشفيه الايام من الهجر والحربان ياما جنبنا وحقيقة غناه غدرك والاوهام الوقت وضح ما تخفا علينا ترى الزمن يفضح خليات الاغلام نوبت بالفرقا وحنا نوبنا ومنزل فرقك ما هي بالاحلام حرام تنبح واحد ما بيننا من يتبع القفين طرزم ينظم انا وقلبي لاطينا رضينا ونخل الصداقة بيننا طول الاعوام سلام حنا في غلامك ايلينا نبي تلوكت داسك اليوم تلام فهد سلطان التميمي - ربيعة

الصبر باح

الصبر باح وقلق النوم تاليه يوم الخميس الساعة التاسعة صبح عرض لي الي حذني عنه واليه رعت اعينتي فيه لا ترفع الشبح والقلب نار الشوق قامت اتصاليه باعت قلبي من هوى الزين ما ربح لاصار ما يصلح حبيبه وغاليه هذي تسمى عشرة الحظ والكبح قلبي غليل لجروح والغيش مليه واشكي على الشعر واصبح بالفضبح على الذي ملب العذارى يحاليه الي جبر نفسي على حفرة النبح اشكى على من كان تاملت منداليه الي على جزل المعاني لهم سبح غلزي عيد ضلبي السبيعي - الخورمه

صاحب الخنوق ارتعاشه

هي سبعة ابيات ولكنها صورة متكاملة لرغبة استقرت بين الاضلاع وكادت ان تتفجر لولا ان هدات روعتها تلك الابيات السبعة التي راي فيها ناطقها متنفس له.. البارحة صلب الخنوق ارتعاشه منها تحول نوم عيني تتاوش ماتنفس المشاق راحة افراشه ولا تنفسه مخدة القطن والريش اقولها بالي بوجهك بشاشة يامن حكمت النفس عن مسلك الطيش بمدك حرق قلبي وزاد اندمائه اخشي عليك مكثرين اللواليش يمزني طيفك سرور الفراشة والطف من النسمة على حد كوريش اصل العشم بالبح ما هو امواشه طولت بالهجران يافرحتي ليش عليك كسرة خاطري واتعاشه ضحكة عجب ضحك الصغار الدراويش لبراهيم الغضبان السرحاني - سكاكا



والدمع اقزق دليلها

اه من عين تزايد هيلها تشكي وتبكي عقب فرقا خليلها نهيتها عن سيرة الحب والهوى وعيت طليع وماشيته في سبيلها تقول انا في عشرة الزين مايله متولعه والدمع الاقزق دليلها وانا بعد ما قدمت لي قرارها ونيت ثم ربيت وعزتيها والقلب مما صلب عيني تكثر والحال مما صلبهم يترتيلها وغديت انا ما بين عيني وخافقي تشكي وانا من صاحبي بلاشكيلها وما صابنا كله من اسباب جاهل ما قدر الحشرة ونش جميلها حبسي على اورد.. حيي وجهها.. ذبات وانا ارجي كل يوم حصيلها طارح بي العذال واهل الدعاية وانا بجه ما سمعت قيلها لاشك انا من باعني ما شريته نفسي عزيزه كان نفسه يثيلها عبد الله منصور سعد العجي - الرياض

ما بين حين وحين

يازين عاهدني واعاهدك ما بقو اه يوق اللي يخله يوقاي اييك تاتق بي فانا رجل ماثوق شريف تامني نزيه صدوقي وانا لحقتي من موتك ملحوق جسمي نحل ما باقي الا اعروقي طو الكرى من سبتك حارب اللوق كم ليلة فيها اتعنى الشروقي يسري بي الهالجوس مع كل طاروق يلعب بتفكري وتعب خفوقي وان كان قلبي حكا الله بمنذوق من وسط مشفوه لدارك يتوقوي هزيز غصن بالهوى مره الشوق يهجم وودع بلحاحتي افتوقوي وان كان كل مرام وله ذوق فلتنه مرامني شف بالي ونوقوي ما شافني غيرك من الناس مطلق وغلاي لك عن كل غالي يفوقوي لكن لك ما كن عاشق لشوق زما بين حين وحين يزداد شوق.. صالح عبيد الحربي - ربيعة

ياليل

كل الشعراء ناجوا الليل بهمسات قلوبهم ربما لانه يعم السكون في جنباته وربما لانه يحجب الرؤيا الا بمنظار ضيق لا تتجاوز حدوده ماطي قديم الانسان على البسيطة ولم نرى في المقابل من يتلجج النهار رغم الوضوح فيه واكتسب الرق من خلال ساعته وموضوع وضوح الرؤيا واحتجابها موضوع دم ليس هذا مكانه ولكن اويحي به الى مطلع هذه الابيات لحد الرقيب: ياليل وقف لا تعجل بمسراك خل الحيايب تهتتي مع بعضها حبييتي وش دنيتي دون جمك ليت القلوب اليوم تاخذ غرضها ياما تمنيتك ولا طقت فرقك هذي المحبة ربي الي فرضها حبييتي دليم اعينوني تمنك انتي لنا لنفس واتني عوضا ياول قلبي كيف ابا اصبر بليك واه يخون الي اعهدك نقضها اقول لك واه خلاق الاعلاك الي بسط سبع نهضها لا تمسني لئن سافرت بالسلاك عشرة بديك خالقي قد رفضها روحي تبني ربك وتسعد بليقي وعن حب ماض فان حيك نقضها وداع ياخذل تهلمست وياك همس الحنان وحننا ما رفضها قالت وهي تبكي تراني بروجواك صالي لهيب البعد حالي نهضها واه لو تبعد وتبني فلاناسك ما اشك لو روحي قضاها قبضها سافر حبيبي وعي الرب يربك يفضله من دنيا كثر اعرضها حمد المريد - للجوف



## رسالة اليوم:



علي عبود القحيم  
الرياض - طريق الحجلة

الأعمال والكسب الحلال ويعلمها  
بالابتعاد عن الغش والخداع وعن  
الحرام والطرق المؤذية إليه ولقد تأملت

27 JAN 68 / 1000

























نصرة

محمد حسن نقي

## «حديث الصمت؟!»

في ليلة موحشة داجية.. سمعت في الغرفة صوت السكون!  
أيقظني من سنة غافية.. بعد شهاد مثقل بالشجون!  
ماذا؟! أهذي أنه الساقية؟!.. أم هو طير عبقري اللحن؟!  
تصغي له النحلة والدالية... لأنه صوت عتي.. حنون!

• • •

كلأ.. فهذا الصوت حان.. تخيف.. له صدى يطوي المني.. والذئاب!  
لم أسمع من تاليد أو طريف.. كمثله صوتاً يطيش الصواب!  
فهو ربيع يختفي بالحريف.. ويبلبل يشدو بيمن الغراب!  
يحن جينا.. ويلاجي الأليف.. جينا.. ألا يذهل هذا العجائب!

• • •

قلت لنفسي.. وهي من رعبها... راجفة توشك أن ترهقا..!  
ضافت بها الأرض على رجبها... فاختفرت من حولها خندقا..!  
خفت عليها.. وعلى خضبها... من جذبه من بعد ما أوزقا..!  
خفت على السلسل من عذبا... والسابع الماهر أن يغرقا..!  
قلت أواسيها.. وأشدو بها.. لا تجزعي.. ما أروغ المنطقا!

• • •

بلى.. فاسعدي يا نفس بالصمت ناطقا.. فما كان - لولا العبقريّة - ينطو!  
وحولك أشتات النفوس فهل بدا.. لها مغرباً عما يربح ويرهق؟!  
لقد أتر النفس الشجيرة باللهي.. فأت لها من فضله الجم تفرق؟!  
دعي الليل يدي ما يشاء فما له.. ضرب.. فما يلغو ولا يتشلق!  
دعيه.. فقد يتلو جريز بشعره.. مدلاً فيشجينا.. ويتلو الفرزدق!  
وتو شاء هذا الصمت لامتلك النوى.. فذانت له.. فهو العقاب المخلوق!  
ولكنه يأتي فيلوي عنانه... وكل امرئ منهم له يتعش!  
صموت - وما يتك - لكن قوله.. إذا قال إعجاز يرق ويتعش!  
فقولي له - يا نفس - إنك مضغ.. مجل.. وبصيك السباق فتس!  
عيوف فما يجدي علينا تملق... ميف.. فما يجدي علينا تسلق..!

• • •

أيا صمت هذي نشوة مستبدة.. تمتع إذ تقسو.. وإذ تفرق!  
لنأها.. رؤاها خاليات كأنها.. كواكب في ظلماتنا تتألق..!  
إذا حجبتها السحب عنا تعثرت.. خطانا.. وأدماها النوى والتمزق!  
عشقناك فأجم السمع من متحلق.. بضدعه.. والحر لا يتحدلق!  
فيا ربما يشفيك بالصمد أروغ... وبيا ربما يشفيك بالوصل أخو!

يا رفاقي.. هل عرفتم سر صمتي واعتزالي؟!  
ربما كان من القول اجنوائي.. ومن الصمت نوالي..!  
فأقلوا اللوم عن قلب جريح بالنصال!  
إنه من أجلكم لاقى الذي لاقاه من سود الليالي!  
قدعوه.. فهو أشلاء عيوب.. وخلال!  
واقبي المر.. يناجي الحلو من دنيا الخيال..!  
يا لرمضاني التي تحرق أقدامي فأهفوا لظلال!

• • •

ربما كان من القدرة صمتي.. ومن العجز مقالي!











A black and white photograph of a highly decorative, symmetrical textile pattern, likely a rug or tapestry. The design features intricate floral and foliate motifs, including large, stylized flowers and scrolling vines, rendered in dark colors against a lighter background. The pattern is framed by a wide, dark border.

١٩٧٥.. وفي نفس العام اقيم معرضا  
مقتردا بالكلويت (الدار)

- اقيم معرضا مقتردا في باريس (كلير)  
هرفيه اوبرومات سنة ١٩٧٦

- اشترك في بينالي بروكسل  
تشيكيوسلوفاكيا سنة ١٩٧٧

- اقيم معرضا مقتردا في صالة الفن  
بصاحبة عبدالله السالم بالكلويت سنة  
١٩٧٨

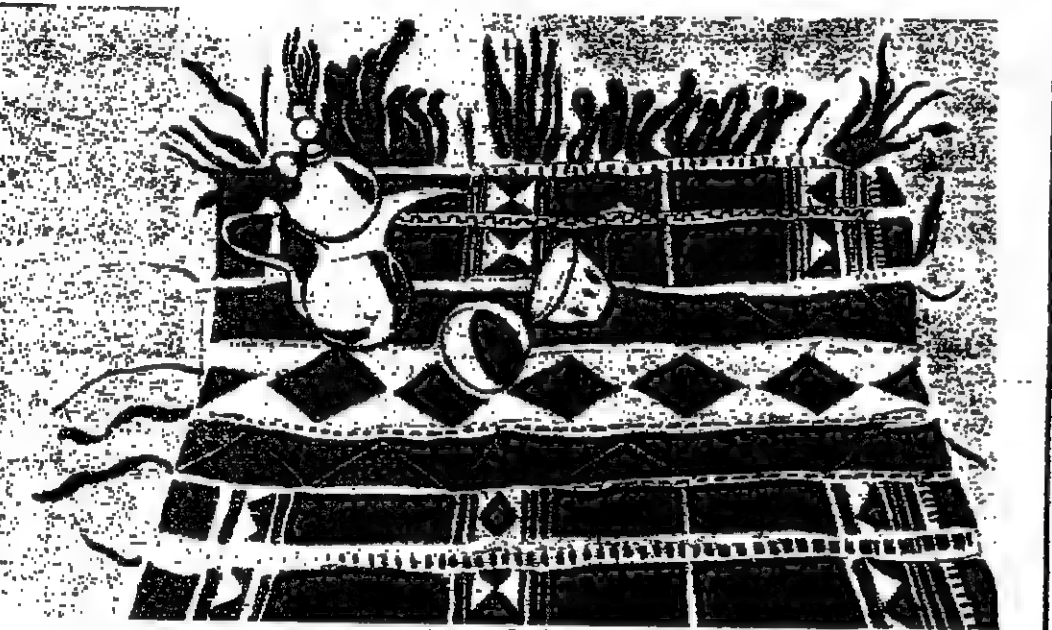
- اقيم معرضا مقتردا في باريس (كلير)  
هرفيه اوبرومات سنة ١٩٧٩

- فاز بالجائزة الاولى لاسيطة نصب مجسم  
الملك فيصل في الكويت سنة ١٩٨٠

جغرة  
اصلاح  
الكويين

- الفنان الكويتي جعفر اصلاحي
- ولد في الكويت سنة ١٩٦٦
- تخرج من ثانوية للشويخ بالكويت سنة ١٩٨٥
- التحق بمدرسة كرانبيوك بولاية ميتشجان الأمريكية سنة ١٩٨٦
- حصل على ليسانس للفنون من جامعة كاليفورنيا ببركلي سنة ١٩٩٠ حيث كان يدرس مع آر. بي. كيتاج

- **جغرى اصلاخ**
- اقلم معرضا متقدرا (الدار) بالكوييت سنة ١٩٧٣.
- فاز بالجائزة الاولى في كتابها بايناليا على المصنقات الخطوط الجوية الكويتية سنة ١٩٨٤.
- اقلم معرضا متقدرا (الدار) بالكوييت سنة ١٩٧٣.
- اشترك في بينالي القاهرة الدولي الاولى للفنون العربية سنة ١٩٨٤.



● لوحة من أعماله

This electron micrograph shows a developing oocyte. A large, dark, electron-dense nucleus is visible on the left side of the image. The cytoplasm is filled with various organelles, including numerous small, clear, circular mitochondria and other vesicular structures. The overall texture is granular, typical of biological tissue at this magnification.

**القراش للفتان محمد ربة الحارثي**



ليرة لعل لفنان ميرزا الصالح



**وضريح الرمال للفتان أحمد المفلوث**



### تطوير الفنان أحمد السيد









**موجز عالمي**

**● واشنطن:**

قرر الرئيس رونالد ريغان تعيين جيمس بيكر سكرتيراً عاماً للبيت الأبيض وزيراً جديداً للخزانة على أن ينهض بمهامه دونالد ريجان وزير الخزانة الحالي.

**● نومي:**

تربط مقترحات لاجل يبراني منسوب الحكومة الفرنسية بشأن مستقبل كاريبيون الجديدة بالاعتدال البلاد. فإذا كان دعاء الاستقلال الذاتي والمعارضين لهم لم يبدوا ترجيحاً لهذه المقترحات يبد أنهم لم يرفضوها تاركين الباب مفتوحاً لإجراء حوار هادئ. ولم يقع أي حدث أسس على الساحة الأمر الذي يبد مخاوف الجائين غداً خطاب يبراني.

**● موسكو:**

علم من مصدر مطلع في موسكو أن حدثاً وقع في مصنع تحت الأرض تابع لجميع المصانع العسكرية في سيبيريا الغربية بإنتاج عدة الصواريخ وإسار من مصر عدة مئات من الأشخاص ولوجج للمصرين الجيش والمخابرات السوفياتية قفلاً فوق وقوع الحادث بتطويق المكان من أجل منع تسرب أي أخبار عنه.

**● تورون (بولندا):**

يسرا الكابتن جرجيج جرجيج بيتروفسكي أمام محكمة تورون سلمة إيلان البوليس في قضية اغتيال الاب جرجيج بيتروفسكي. وأضاف أن الرأى الدبرية الوحيد هو بيتروفسكا. وما يذكر أن الكابتن اندم بيتروفسكا (٤٧ سنة) القائد للبلاتير بيتروفسكي في قسم الشئون الدبلوماسية الداخلية بعد التهم الرابع في هذه القضية ويتهمه (التحريض والاشتراك في الجريمة).

**● مدينة تونس:**

تكرت جلسة الدول العربية ان مفاوضات القاهرة بين إسرائيل وإيران التي توفقت أمس الأول ليست بالقضية الإسرائيلية وسيلة لإيجاد تصوية للنزاع بين الطرفين ولكنها تعد بمثابة (واجب) تبدو بها كطرف يرغب في إحلال السلام.

**● الاسم المقترحة (نيويورك):**

قرر خافيير بيبيز دي كويلا السكرتير العام للأمم المتحدة إيفاد بريان أيريكارت خبيره الرئيسي لقضايا الشرق الأوسط إلى هذه المنطقة في محاولة لمنع مفاوضات القاهرة اللبنانية الإسرائيلية.

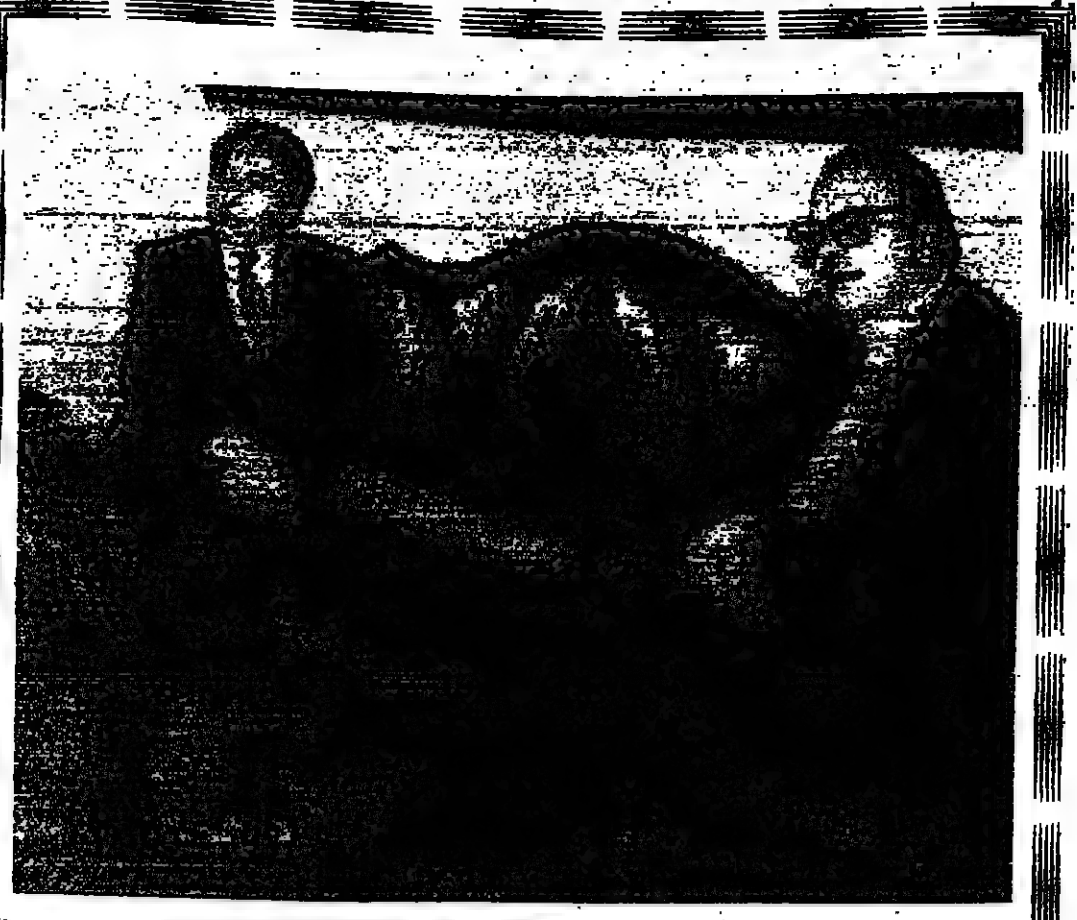
**● جوهانسبورج:**

أورد كازوين جنوب أفريقيا أن نحو ٢٠٠ من طلبة المدارس المظلمين لوروسهم لفظوا النار في منزلين وعدد من المباني في بلدة جوهانسبورج التي يقطنها السود شرقي جوهانسبورج احتجاجاً على النظام العنصري للعلبة السود في جنوب أفريقيا.

# اتفاق امريكي سوفياتي على بدء جولة جديدة من مفاوضات الحد من التسليح

## العمل على اعداد اتفاقيات فطلة تستهدف منع سباق التسليح في الفضاء

### شولتز وغروميكو اتفقا على تعزيز الاستقرار الاستراتيجي



رئيس الوزراء الانطالي بنينو كراكي والوفد السوفياتي القليلي الامين العام لجامعة الدول العربية خلال لقائهما بمنزل كراكي امس الاول.

# ابو غزالة: مصر تنظم طائرات ميراج ٢٠٠٠ نهاية العام الحالي

## الاتفاق العسكري المصري اقل من اتفاق اي دولة في العالم الثالث

عروضاً منافسة لتصنيع هليكوبترات مشابهة من عدة مصانع اخرى وجار تقييمها لاختيار الانسب.

ولم يبل وزير الدفاع المصري باقة تفاصيل عن حجم صادرات المعدات العسكرية المصرية للعراق، التي تقدر بما قيمته مليار دولار سنوياً. او عن عدد العاملين بالصناعة المصرية.

سيمون الفا. وفقاً لتقديرات الخبراء الغربيين.

وعلى سؤال عن كونه لم يعد عضواً في المكتب السياسي للحزب الوطني الديمقراطي /الحاكم/ منذ ٢٥ أكتوبر ١٩٨٤ اجاب الوزير /ان دستورنا ينص على ابتعاد القوات المسلحة عن أية اعمال سياسية. ووزير الدفاع هو القائد العام للقوات المسلحة ولهذا فالوضع السليم الا يكون القائد العام عضواً في أي حزب/.

وعن عدم وجود نساء في القوات المسلحة المصرية قال المشير ابو غزالة في نهاية الحديث ان القوة البشرية المستهدفة في مصر متوفرة من الرجال ومن ثم فلا داعي للجوء الى النساء في هذا المجال وان كان هذا لا يعنى الاستثناء عنهم في بعض التخصصات التي يعتبر العنصر النسائي فيها اصح من العنصر الرجالي مثل المجال الطبي واعمال السكرتارية.

# ابو غزالة

السلام هو الطريق السليم لبناء الامم. وأضاف ان تزايد القوة العسكرية من حولنا يفرض علينا ان نكون في وضع عسكري متوازن حتى لانلقا في المستقبل بأي تهديد لان النصف دعة العدوان.

واستطرد وزير الدفاع المصري قائلاً ان مصر لم تتعد على احد ولم تقو ارض احد وليس في نيتها العدوان على احد او غزو اراضي احد بعكس ما تقول به دول اخرى في المنطقة.

وما اذا كانت مصر تعتزم جميع الطائرات الهليكوبتر الفرنسية الثقيلة /سوبر بومبا/ بالاتفاق مع الشركة المنتجة /ايروبيسا سيال/ أكد المشير ابو غزالة: تقو مناقشات. بهذا الشأن. وهي طائرة ممتازة لها مزاياها ولكن هناك

# القاهرة - الحذب:

صرح المشير عبد الحليم ابو غزالة نائب رئيس الوزراء ووزير الدفاع المصري وكالة فرانس برس بأن تسليم المقاتلات القاذفة ميراج ٢٠٠٠ التي طلبت مصر شراءها من فرنسا سيتم مع نهاية عام ١٩٨٥.

وكانت الحكومة المصرية قد طلبت من فرنسا شراء ٢٠ طائرة ميراج ٢٠٠٠ ويعتقد انها ليست اعزها من طائرات اخرى من هذا النوع.

وأشار الوزير الى ان مصر ستكون اول دولة في العالم. خارج فرنسا. تتسلم الطائرة ميراج ٢٠٠٠.

# عزل ق.ا:

وصل الى هنا من طريق جسر لكك حشد قدام من السفين لفضة السيد جوزيف سيسكو الدبلوماسي الامريكي السابق في زيارة لباريس يستغرق يوماً واحداً ويضم خلاله الى حد من السفين الاربعين لبحث آخر تطورات الوضع في الشرق الأوسط وذلك ضمن جولة له في المنطقة.

وسيفيد السيد سيسكو مؤتمراً صحفياً يتحدث فيه عن جولة عمله وعن الدور الامريكي في عملية السلام في المنطقة.

# مصرع بحار واصيلة اخر خلال الهجوم العراقي على سفينة الشحن الكورية

صرح مصدر سفينة الشحن هفتام مارينر ان بحاراً من كوريا الجنوبية قد لقي مصرعاً كما أصيب آخر يوم الثلاثاء عندما أصيبت سفينتهم بصاروخ عراقي في مياه الخليج على مسافة ثلاثين كيلومتراً من الشواطئ الإيرانية.

وقد أصاب الصاروخ السفينة.. حسب شركة كوري شينج كوربيال للثقة لها.. مما تسبب في حطب بالغ في حجرة الآلات بين انه لم يصب اندلاع النار فيها. كما أوضحت الشركة ان السفينة التي كانت تنقل ١٢٠٠ طن من الاسمدة كانت تتجه نحو ميناء بوشهر الإيراني عندما تمت مهاجمتها.

ويذكر في هذا الصدد ان هذه السفينة هفتام مارينر من طراز كوري الجنوبية قد لقي مصرعاً كما أصيب آخر يوم الثلاثاء عندما أصيبت سفينتهم بصاروخ عراقي في مياه الخليج على مسافة ثلاثين كيلومتراً من الشواطئ الإيرانية.

وقد أصاب الصاروخ السفينة.. حسب شركة كوري شينج كوربيال للثقة لها.. مما تسبب في حطب بالغ في حجرة الآلات بين انه لم يصب اندلاع النار فيها. كما أوضحت الشركة ان السفينة التي كانت تنقل ١٢٠٠ طن من الاسمدة كانت تتجه نحو ميناء بوشهر الإيراني عندما تمت مهاجمتها.

# اليونان توافق على سياسة دفاعية جديدة

## تطبيق سياسة خارجية متعددة الابعاد

وقال البيان ان الفلسفة الجديدة تقيم على اساس فكرة ان اليونان لاتطلب بشيء من احد ولكنها لاتتخلل عن شيء لاحد فيما يتعلق بحقوق السيادة.

وقال مسؤولون يونانيون ان المبادئ الجديدة ان تؤثر على العلاقات المخصصة عادة لحلف الاطلسي. وكان السيد كاستوريس قد قل ان اليونان ستقتل ان تكون خارج الحلف ولكنه اوضح ان ذلك هدف بعيد المدى.

وقال مصدر يوناني كبير ان الوثيقة لاتضمن بالضرورة اعادة توزيع القوات وتتضمن تضييكا لهدف التوزيع القديم.

وقال البيان الرسمي ايضا ان المبادئ الدفاعية الجديدة تنص ايضا على سياسات الحصول على الأسلحة.

وأضاف البيان قوله ان الوثيقة تقو ايضا على تطبيق سياسة خارجية متعددة الابعاد. حقا محورها تنمية علاقات الصداقة والتعاون مع جميع الدول.



● غروميكو



● شولتز

الثلاثة بين جورج شولتز واندريه غروميكو

وبعد توقف المفاوضات بشأن الأسلحة الاستراتيجية مستمرة والأسلحة المتوسطة المدى حدد الأمريكيون والسوفييات لاتقسم امطاراً جديداً للتفويض يشمل لأول مرة جميع الصواريخ النووية التي يتراوح مداهما بين ١٠٠٠ و ٥٠٠٠ كم والانتفاضة الفضائية الجديدة التي روج لها البرنامج الامريكي المعروف باسم حرب الكواكب.

وسوف يواجه الفلوفون الأمريكيون والسوفييات بالفعل مجموعة من المشكلات الجديدة تماماً الناتجة بصفة خاصة من التقدم التكنولوجي الذي تحقق منذ اتفاقية صال٢ لعام ١٩٧٢ التي تحدد عدد الصواريخ عابرة القارات المعسكرين والتي مازالت موضع احترام رغم عدم تصديق مجلس الشيوخ الامريكي عليها. وتضمن المفاوضات بصفة أساسية ثلاثة أنواع من الأسلحة. الأسلحة متوسطة المدى/ ان ظهور الصواريخ كروز التي لا تتحكم اية منها إطلاق ثابتة والتي يمكن ان تحمل شحنات نووية وتلقية على السواء والتي تتسم بقدرة عالية في حمل السلاح الجوي اذا شنتا انتشارهما وهما تدابير لتحقيق في مواقع انتشارهما وهما يرفعه الصوفييات حتى الآن.

الأسلحة الاستراتيجية ان الاجيال الجديدة للصواريخ الامريكية والسوفيياتية العسكرية القدرات وهي صواريخ سيغمازير الامريكية وواس اس ٢٠٠ السوفيياتية المحملة على عربات نقل يصعب كسرها في جميع الصواريخ الحالية كخوضها في صومخ الأسلحة الفضائية ان هذه الأسلحة التي صممت بصفة أساسية لتكون أسلحة دفاعية من شأنها ان تقاها راساً على غيب الهجوم السابق للصاروخ الذي لا يمكن ان تقوم عليه عمليات الدفاع بالسرعة.

وعلى الرغم من ان واشنطن قد قبلت يوم الثلاثاء ان في جنيف مناقشة ذلك الموضوع فلان التقدم التكنولوجي الامريكي قد بلغ حدا يصعب معه تصور احتمالات تقديم تنازلات من جانب الدولتين.

ويذكر ان التنازل ان التنازل الامريكي واضح في هذا المجال. ففي يناير ١٩٨٢ قررت طائرة امريكية من طراز داف ١٥ قنراً صناعياً صينيته بصاروخ عراقي في مياه الخليج على مسافة ثلاثين كيلومتراً من الشواطئ الإيرانية.

وقد أصاب الصاروخ السفينة.. حسب شركة كوري شينج كوربيال للثقة لها.. مما تسبب في حطب بالغ في حجرة الآلات بين انه لم يصب اندلاع النار فيها. كما أوضحت الشركة ان السفينة التي كانت تنقل ١٢٠٠ طن من الاسمدة كانت تتجه نحو ميناء بوشهر الإيراني عندما تمت مهاجمتها.

ويذكر في هذا الصدد ان هذه السفينة هفتام مارينر من طراز كوري الجنوبية قد لقي مصرعاً كما أصيب آخر يوم الثلاثاء عندما أصيبت سفينتهم بصاروخ عراقي في مياه الخليج على مسافة ثلاثين كيلومتراً من الشواطئ الإيرانية.

ستدري المفاوضات وواضح ان امنا طريقاً طويلاً يجب اجتيازه. وسيكون هناك كثير من المواضيع الصعبة والمعقدة التي تحتاج الى حل. ولكننا اتفقا هنا في جنيف على اعداد المفاوضات الجديدة حول الأسلحة النووية والفضائية.

وأعرب عن امله ان تمثل المفاوضات للتي في جنيف/ مرحلة مشتركة في التحرك الى الامام والآن والخاء الخطوات للتوصل الى اتفاق يرضي الطرفين المعنيين.

وأشار شولتز الى انه مازالت هناك خلافات جوهرية ولكن انه اختلف مع غروميكو حول موضوع الفضاخ الاستراتيجية وكله اختلف. انه تم الاتفاق على كيفية تناول القضية بهدف تخفيض الأسلحة النووية وتعزيز الاستقرار الاستراتيجي.

وبينما أكد شولتز ان برنامج الرئيس ريفان لحرب الكواكب ان يتفق على حد في المفاوضات للتي في جنيف/ مرحلة مشتركة في التحرك الى الامام والآن والخاء الخطوات للتوصل الى اتفاق يرضي الطرفين المعنيين.

وأشار شولتز الى انه مازالت هناك خلافات جوهرية ولكن انه اختلف مع غروميكو حول موضوع الفضاخ الاستراتيجية وكله اختلف. انه تم الاتفاق على كيفية تناول القضية بهدف تخفيض الأسلحة النووية وتعزيز الاستقرار الاستراتيجي.

وبينما أكد شولتز ان برنامج الرئيس ريفان لحرب الكواكب ان يتفق على حد في المفاوضات للتي في جنيف/ مرحلة مشتركة في التحرك الى الامام والآن والخاء الخطوات للتوصل الى اتفاق يرضي الطرفين المعنيين.

وأشار شولتز الى انه مازالت هناك خلافات جوهرية ولكن انه اختلف مع غروميكو حول موضوع الفضاخ الاستراتيجية وكله اختلف. انه تم الاتفاق على كيفية تناول القضية بهدف تخفيض الأسلحة النووية وتعزيز الاستقرار الاستراتيجي.

وبينما أكد شولتز ان برنامج الرئيس ريفان لحرب الكواكب ان يتفق على حد في المفاوضات للتي في جنيف/ مرحلة مشتركة في التحرك الى الامام والآن والخاء الخطوات للتوصل الى اتفاق يرضي الطرفين المعنيين.

وأشار شولتز الى انه مازالت هناك خلافات جوهرية ولكن انه اختلف مع غروميكو حول موضوع الفضاخ الاستراتيجية وكله اختلف. انه تم الاتفاق على كيفية تناول القضية بهدف تخفيض الأسلحة النووية وتعزيز الاستقرار الاستراتيجي.

جنيف/ موسكو/ واشنطن/ لوكاوت اتفقت الولايات المتحدة والاتحاد السوفياتي على بدء جولة جديدة من مفاوضات شاملة للحد من التسليح تشمل أسلحة الفضاء والرسائل النووية الاستراتيجية ومتوسطة المدى.

ورفع وزيراً خارجية البلدين الامريكي جورج شولتز والسوفيياتي اندريه غروميكو خلال ١٤ ساعة على تروعت على أربع جلسات على مدى يومين امطاراً لمودة القوتين العظميين الى طولة المفاوضات.

وقال بيان مشترك تلاه شولتز بعد منتصف الليلة قبل الماضية في اعقاب الجلسة الختامية التي استغرقت خمس ساعات ٢٠ دقيقة ان موعد بدء المفاوضات يمكن ان يتقدم ما سبق عليها عبر القنوات الدبلوماسية.

وأعرب مرافقون السل الوسط الذي توصل اليه شولتز وغروميكو قداماً غير متوقع سيسمح لرومانين وموسكو باستئناف مفاوضات الحد من التسليح التي جرت منذ حوالي السنة بعد ان انسحب السوفييات منها احتجاجاً على البدء في نشر صواريخ نووية امريكية متوسطة المدى جديدة في أوروبا الغربية.

وقال بيان جنيف ان هدف المفاوضات سيكون العمل على اعداد اتفاقيات فطلة تستهدف منع سباق التسليح في الفضاء وانها على الارض وتحتوي على الأسلحة النووية وتعزيز الاستقرار الاستراتيجي.

وأوضح شولتز ان الولد للمثل لكل طرف في المفاوضات القليلة سيتمسك ال ثلاث مجموعات. مجموعة الأسلحة النووية الاستراتيجية ومجموعة الأسلحة النووية متوسطة المدى ومجموعة أسلحة الفضاء سواء كانت متوسطة في الفضاء او على الارض.

وأشار الوزير الامريكي الى ان جميع هذه المواضيع مرتبطة ببعضها. ويصف النتائج التي تم التوصل اليها خلال يومي الاجتماع بأنها بداية مهمة.

وقال لا نستطيع ان نتوقع الى ان جميع

# مؤتمر للمشرقيين على شئون اللاجئين في تونس

تونس/ واس:

تبدأ في تونس يوم الاثنين القادم اجتماعات الدورة الرابعة والثلاثين لمؤتمر المشرقيين على شئون اللاجئين الفلسطينيين.

ويتناقش المؤتمر عددا من التقارير حول تطورات قضية فلسطين وسياسة العمل الاثني في الاراضي العربية المحتلة ومشكلة موضوع القوة النووية الاستراتيجية.

وستشارك في المؤتمر وفدات تمثل الاردن وفلسطين ولبنان وسوريا والامانة العامة لجامعة الدول العربية.

# مساعد وزير الخارجية البريطاني يزور بنغلاديش

بنكا/ كونا:

يقوم مساعد وزير الخارجية البريطاني لشئون الكومونويلث تيمون ريتون حالياً بزيارة رسمية الى بنغلاديش تستغرق اربعة ايام.

وأعلن ريتون غور وصوله لليلة قبل الماضية الى هنا ان زيارته تهدف بالدرجة الأولى بحث قضايا الهجرة مع المسؤولين البنغلاديشيين.

وقال ان هناك نحو ٦٥ الف بنغالي يعيشون حالياً في المملكة المتحدة. وأضاف ان زيارته تتضمن بحث العلاقات الثنائية بين البلدين.

ويبقى الوزير البريطاني وزير الداخلية البنغالي عبدالخالق سديلي ومستشار الشئون الخارجية هوملين رشيد شلنبري.

# اعلان صراج عام .. يعلن

## محمد علي عبداللطيف

انه سيتم الحراج على ايجار الدكاكين والمكاتب الواقعة في البطحاء بجوار عمارة العنبرية من الجنوب وذلك يوم الخميس ١٩/٤/١٤٠٥ الموافق ١٠/١/١٩٨٥ فعلى من يرغب في الاستئجار التواجد في نفس المكاتب يوم الخميس في تمام الرابعة عصر.

والله الموفق

# مكتبة بنغلاديشية جديدة لغير المسلمين

بنكا/ كونا:

تدعى المكتبة بنغلاديشية جديدة لغير المسلمين بنكا/ كونا:

تدعى المكتبة بنغلاديشية جديدة لغير المسلمين بنكا/ كونا:

تدعى المكتبة بنغلاديشية جديدة لغير المسلمين بنكا/ كونا:

# ملخص عقد شركة عبدالله سعود وعطالله محمد الحربي للتجارة والمقاولات

انه في يوم ١١/٥/٢٠٢٠ بمدينة بريدة بالملكة العربية السعودية تم بعون الله وتوفيقه الاتفاق بين كل من

١ - السيد / عبدالله سعود مصيبي الحربي وجنسيته سعودي بموجب حفيظة نفوس رقم ٥٠٣٢١ وتاريخ ١٣٨٧/٧/٢٧ هـ صادرة من حاكم مهنه متسبب والبالغ من المهر ستة وعشرون سنة يقم في مدينة بريدة شارع نفق الشرقية طرف اول - شريك متضامن.

٢ - السيد / عطالله محمد عواد الحربي وجنسيته سعودي بموجب حفيظة نفوس رقم ٣٠١٥٢ وتاريخها ١٣٨٩/٩/٢ هـ صادرة من بريدة مهنه متسبب والبالغ من المهر اربعة وعشرون سنة يقم في مدينة بريدة شارع نفق الشرقية طرف ثاني - شريك متضامن.

اتفق المذكورون اعلاه وهم بكامل الاهلية المعترفة شرعاً على تكوين شركة تضامنية فيما بينهم وفقاً لنظام الشركات الصادر بالمرسوم الملكي رقم (٦/م) وتاريخ ١٣٨٥/٣/٢٢هـ وبالشروط التالية

اولاً - اسم الشركة: هو شركة عبدالله سعود وعطالله محمد الحربي للتجارة والمقاولات

ثانياً - غرض الشركة: ان الاغراض التي كوتت الشركة لاجلها هي مقاولات إنشاء وتبانة وصيانة المباني الحكومية والاهلية تجارة مواد البناء والادوات الكهربائية

ثالثاً- تمثيل الشركة أمام الغير: يمثل المدير الشركة في علاقاتها مع الغير وامام القضاء وله حق توكيل الغير في المرافعة والدفاع عن الشركة

رابعا- المركز الرئيسي يكون المركز الرئيسي للشركة في مدينة بريدة ويجوز للشركة فتح فروع لها داخل المملكة وخارجها

خامساً - رأس المال: حدد راس مال الشركة بمبلغ ألف ريال سعودي (٢٠٠٠٠) موزع على الشركاء بالتساوي.

سادساً - مدة الشركة: خمس سنوات تبدأ من تاريخ ايدها في السجل التجاري قابلة للتجديد

سابعاً - الادارة: اتفق الشريكين على ان يقوم ايدها عبدالله سعود الحربي بإدارة الشركة. وله في ذلك تامناً - السنة المالية: تبدأ السنة المالية للشركة اعتباراً من محرم وتنتهي في نهاية ذي الحجة من كل عام

شريك متضامن

١ - الطرف الأول عبدالله سعود مصيبي

٢ - الطرف الثاني عطالله محمد عواد الحربي

وقد ضبط هذا العقد لدى كاتب عدل بريدة



ويعتمد القدرات اللغوية والعصبية التي تلحق ضمن  
استعملت أول مجلس استحقاق في الدرجة الأولى في أغلب  
التطورات السبيلية التي سبقتها المنظمة كأ صاحب  
مؤهل لكي الأمر سبيل في مع العزير التالك الثاني  
أول مجلس الوزراء وقدم وزير الطيران والمفتش  
العام في طرقات (15) في طليها الماتكة الملتصق  
السعودي في الولايات المتحدة في العلم الماصي ستمل في  
مؤهله.



\_\_\_\_\_





















جان مولان بطل المقاومة الفرنسية

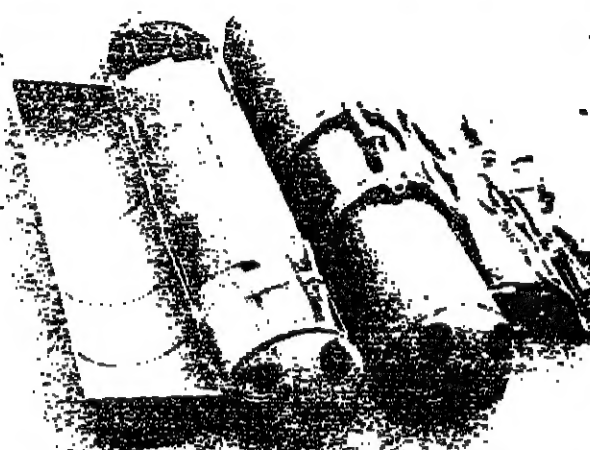
# المقاومة

## القيادة والتخطيط في حركات المقاومة

● صراعات قادة المقاومة أصابتها بالشلل في بادئ الأمر ●

● مولان: رجل كل المواقف ينزل إلى الساحة ●

● المد والجزر في حركة المقاومة قابلهما لين وعنف من جانب الغزاة ●  
● تعريفات متناقضة للحرب يطرحها رجال المقاومة من الشيوعيين ●



الحلقة

الرابعة

هذا الوعاء للمشي كان يستخدم في شحن  
الذخيرة وللغارات الليلية وسط  
الاحتلال... طوله ستة أقدام ووزنه مائة رطل

الأمر على الوجه التالي:

١- بدءاً من ٢٢ أغسطس... يعتبر  
كل من تم القبض عليه من  
الفرنسيين بمثابة رهائن.

٢- إذا تكرّر حدث من هذا  
النوع، سيتم تنفيذ الإعدام في عدد  
من الرهائن حسب خطورة الجريمة.

ولم ينتظر الألمان طويلاً لتنفيذ  
تهديدهم، فبعد ظهور الالفة بيوم  
واحد قتل ضابطان ألمان في مدينة  
طلي، في الشمال الشرقي لفرنسا،  
وبعد ذلك بيوم واحد قتل جنديان  
آخران في نفس المنطقة، ورداً على  
ذلك أعدم الألمان ثلاثة معتقلين:  
خمس من الشيوعيين وثلاثة من  
النيوفاي.

ولكن الأمر أنهم لم يتوقفوا عند  
حد التصريحات والحديث عن  
التهديدات والمسلات، بل اتخذت  
الجنة المركزية للحزب الشيوعي  
الفرنسي قراراً بدمج كل منهم  
وكان أهم عمل اتفقوا عليه هو قتل  
للجبهة الوطنية إيماناً بكونها في فرنسا  
الجبهة الروسية.

### ردود باطلية

وفي الحادي والعشرين من  
أغسطس أقدم شاب شيوعي يدعى  
بيير فيليكس جورج على إطلاق  
رصاصة سدسه على طالب ألماني  
في الكلية المركزية للجنود الشيوعيين  
الفرنسيين قراراً بدمج كل منهم  
وكان أهم عمل اتفقوا عليه هو قتل  
للجبهة الوطنية إيماناً بكونها في فرنسا  
الجبهة الروسية.

وفي اليوم التالي ظهرت اللافتات  
الانجليزية بولنديا الشهرين الأحمر  
والأسود، وقد كتب عليها ما يلي:  
في صباح ٢١ أغسطس، اغتيل  
فرد من أفراد القوات المسلحة  
الانجليزية في باريس وعلى ذلك صدر

### حرية الحركة

ويحصل مولان على تصريح  
المرور تسمى له مارل، وهو حرية  
الحركة، يبدأ يتجول في جنوب  
فرنسا بحثاً عن خلايا المقاومة  
الوحدانية، وعندما يجدها يبدأ تنظيم  
امكانات قاداتها، وبدأ يسجل نقاطاً  
وملاحظات.

وفي ربيع سنة ١٩٤١ توصل  
مولان إلى ثلاث شبكات مقاومة على  
درجة كبيرة من الأهمية رغم رعايتها  
وعملها في صمت جوي.

الأولى: شبكة التحرير الوطني  
Libération Nationale  
بقيادة هنري فريوني، وهو ضابط  
متقاعد.

الثانية: شبكة الحرية Liber-  
١٥ وهي مجموعة سياسية أسسها  
المسيحيون الديموقراطيون.

الثالثة: شبكة التحرير -  
beration التي كان يقودها  
صنعاي يساري يدعى إيمانويل  
داستير ديلاييري.

كان لكل مجموعة من هذه  
الشبكات صلاحيات مختلفة، فمنها التي  
لنمكس على صفتها اختلافاً  
السياسية والتي لم يحاولوا القضاء

من أبرز خواص حركات  
المقاومة، أن نجاح أحدها يشجع  
على قيام شبكة أخرى ويؤكد تار  
الحصول في النفوس فيتمتع عدد  
المطوعين الذين يشعرون بجسدى  
التضحية ويخجلون لأن آخرين  
سيوفهم لشرف الدفاع عن الوطن.  
لم تكن فرنسا استثناء من هذه  
القاعدة بل أن عدد الحركات التي  
تولدت تزايد فجأة في عام ١٩٤١  
حتى أصبح من الصعب السيطرة  
عليها في قيادة مركزية موحدة. حل  
كانت تتخذ من دييجول رمزاً  
للمصمود وتجسداً للقيادة ولكن  
الواقع أثبت أنها لم تكن متفاسكة  
ولم يجمعها إلا شيء واحد:  
التصميم على ضرب الألمان.

وأصرت كل شبكة من شبكات  
المقاومة على نسج ثوبها وتخطيط  
مسارها بهدف من أهدافها الخاصة  
وافتكارها حول أفضل السبل  
للمقاومة.  
ولا شك أن افتقار هذه الشبكات  
والحركات للهدف الموحد أدى إلى  
ضعف تأثيرها نسبياً، بسبب بثرة  
وتشتت الجهود في الخلافات  
الداخلية أو التركيز على مجال دون  
آخر. لذلك كانت الحاجة ملحة  
بالنسبة للفرنسيين كي ينجسوا عن  
فائز يتولى التنسيق أو لجنة عليا  
تشرّف على توجيه الجهود حتى  
تحقق فعالية أكبر وتسبب خسائر  
أدنى.

لم تكن هذه الرغبة واعدة فكر  
جماعي أو تجسّد الإرادة عامة، بل  
كانت كحاجة قديمة شخصية  
لانتسابها المقاومة الفرنسية. وكيف  
تسامها وقد تربت على عرش  
فيليتها الفعلي؟

### جان مولان

كان جان مولان موظفاً مدنياً في  
الحكومة الفرنسية، وقد قام بدور  
يكاد يصل إلى الإعجاز حتى حقق  
خلفه بتكوين حركة مقاومة على  
مستوى فرنسا بأكملها، وقد بدأ  
عمله وهو متأكد من أنه سيقف  
حياته إذا اكتشف أمره، ولكنه لم  
يكن يهاب الموت، بل أنه اختار الموت  
فعل سنة ١٩٤٠ مع أول مواجهة له  
مع الألمان.

فعندما انتشرت فرنسا أمام  
الجيش الألماني سنة ١٩٤٠ كان  
مولان يشغل منصب رئيس حي لور  
إلوار الذي يقع جنوب غربي  
باريس. وقد ارتقى مولان في وظائفه  
بسرعة، وكان في الأربعين من عمره  
عندما أصبح أصغر رئيس حي في  
فرنسا، واكتسب مولان سمعة طيبة  
كإداري من الطراز الأول يتمتع  
بقوة هائلة وشخصية مثابرة  
جذابة.

وعندما بدأ الإرهاب الألماني،  
يذكر الفرنسيون مولان أنه كان  
واحد من المسؤولين القلائل الذين  
بقوا في مناصبهم في الوقت الذي فر  
الباقون جنوباً. وأسرع بإقناع  
محطات معونة وإعلاء للأجناب  
الذين لجأوا إلى منتهى، وكان  
يتأكد بنفسه من علاج الجرحى  
وبدفن الموتى، وسرعان ما رأى  
الألمان في شخصيته مصدراً للقلق  
عندما وصلت الجيوش الألمانية إلى  
منطقة احتلالها، وبدأوا في محاولة  
تعليمه بأسرع ما يمكن، ولم يكن  
سبيلهم لتحقيق ذلك إلا بالاعتماد  
فقد قتل سبع نساء وإطفال في قرية  
سان جورج مترواير وتم تشويه  
جثثهم. وتوجه جنود الألمان إلى  
مكتب مولان في السابعة عشر من  
يونيو سنة ١٩٤٠ وطالبوا إليه بناء  
على تعليمات قدامى أن يوقع على

شخصيته. وعن طريق أحد  
الأصدقاء الذي أعطاه بطاقة قارعة  
معتدة، واختار مولان اسماً جديداً  
هو جوزيف ميريسير. وتمكن من  
الحصول على جواز سفر بفضل هذه  
البطاقة. وفي التاسع من سبتمبر  
تسلل عبر حدود فرنسا - إسبانيا  
ومن منطقة الحدود الأسبانية  
انطلق إلى لشبونة. واستقبلته  
السلطات البريطانية في لشبونة  
وسرعان ما اكتشفت إمكاناته  
الهائلة وحاولت هذه السلطات  
تجنيدته للعمل في جهاز العمليات  
الخاصة، ولكن الخبر وصل شارل  
ديجول الذي سارع إلى اتخاذ  
خطوات حاسمة حتى لا يخسر  
فرنسيا موهوباً كبيراً. إمكانات إذا  
ما عمل في المخابرات البريطانية.  
فأرسل خاليا عاجلاً للسفر لتوني  
أين وزير الخارجية البريطاني.  
وبناء على طلب أين أطلق سراح  
مولان وأرسل إلى لندن حيث وصل  
في العشرين من أكتوبر سنة  
١٩٤١. وكان يحمل في حقيبته  
تقريراً عن أحوال المقاومة في  
الجنوب الفرنسي بهدف عرضه على  
الجنرال دييجول.

وانتهز الجنرال دييجول - شأن  
كل من اتصل بمولان - بشخصية  
ونزاهة وقوة وبيان مولان. وجرى  
لقاءات ومباحثات مطولة بين  
الرجلين في شهر نوفمبر وديسمبر،  
ووافق دييجول في النهاية على ضرورة  
عودة مولان إلى فرنسا لتنظيم  
وتوحيد حركة المقاومة.

وأنهز مولان إلى فرنسا  
من رفاته بالقرب من أربل في أول  
يناير سنة ١٩٤٢. وبدأ نشاطه  
بالاتصال بالفرق التي انضم  
بمنظمة "التحرير الوطني، -  
beration Nationale ليكونا  
منظمة الوحدة هي كوما Com-  
bat ومنضمها الكفاح والتي  
أصبحت أكبر منظمة مقاومة في  
فرنسا وأفضلها تنظيمياً. وتبادل  
الرجلان - مولان وفريوني - في  
مارسيليا في بيت صغير في  
شارع كبير وبعد أن تحدث عن  
استقباله في لندن أخرج من جيبه  
عليه نقاب ويذكر فريوني موقع  
مولان العلني وأخرج منها شرائح  
صغيرة للغاية تم أخفاؤها بعناية في  
أسفل غطاء الطية، وأعطانا أول  
شريحة وكانت فيلماً صغيراً  
Microfilm وأخرج حصة تكبير،  
وعلى ضوء الصباح الصغير المثبت  
فوق موقد الغاز قرأت ما يلي:  
مقررت تعيين جان مولان مبعوثاً  
شخصياً في مهمته وتوحيده عمل  
عناصر مقاومة العدو ورسد  
المقاومين معه، ويقوم مولان  
بإحاطتي مباشرة باتمام مهمته،  
وكانت الوثيقة موقعة باسم  
شارل دييجول.

ويستمر فريوني وأخيراً تحقق  
ما انتظرناه طويلاً، الاتصال بفرنسا  
الحرّة، اتصالاً على أعلى مستوى،  
والذي يفتح الباب أمامنا في  
القضايا بنسب يلتزم بالامتناع في  
الماتة، وقل الخوض من السلع  
استيلاء الألمان على خيراتهم كان  
يوجد في السوق السوداء فقط  
وحتى هذه السوق السوداء لم يكن  
تستطيع أن يتعامل معها إلا الألمان.  
لقد تحدثت مع عالم الاختلال، ولم  
يق لي أحد وهم بما يفعله سيطرة  
شعب على مقدرات شعب آخر. فقد  
طلب الألمان طلب اليهم تأثي الأوامر من  
لندن؟

واستدعي فريوني اللجنة  
التنفيذية للمنظمة ليشرح عليهم  
تساؤلاتها:  
هل نخشى باستقلاليته مقابل  
أسلحة وذخيرة وأموال وتجهيزات  
لندن، وهي أشياء في غاية الحيوية  
بالنسبة للمنظمة، وبعد مناقشات  
طويلة اتفقوا على محاولة تنفيذ  
تعليمات دييجول.

وسرعان ما طلب إلى ريمون  
فانسان ومولان الأسكلي هرفي  
مونتجاري العمل مع منظمة "الكفاح  
Combat إلى نهاية الحرب،  
وسرعان ما أسسوا منظمة أصبحت  
في درجة قصوى من الأهمية في  
فرنسا وتبع ذلك إيجاد طرق تسال  
للعلماء والسياسيين الذين يعملون  
لحساب المقاومة وتوصيلهم بين  
فرنسا وانجلترا.

وبشأن قضايا بدأت منظمات  
المقاومة الأخرى تحذو حذو منظمة  
"الكفاح Combat فقد التقى  
مولان مع داستير رئيس منظمة  
Libération "التحرير، ورغم ذلك أكل  
ومع رضاء منظمة فرانك تيرير وهي  
منظمة كاثوليكية، في أفيين.  
وبدا مولان سلسلة من الأسفار  
والتحركات من مدينة إلى مدينة  
بالقطار والبراجة والحافلة، حتى  
يبلغ المنظمات وجهة نظر دييجول  
وتعليماته. وكان يتبعه في كل مكان  
مراسل يحمل مجموعة أخرى من  
الرسائل المرمية حتى يسلمها إذا



الفرنسيون الهاربون إلى لندن يسجلون أسماهم في قوائم المقاومة في العاصمة البريطانية



## A black and white photograph of a long, single-story building with a series of columns, possibly a school or institutional building. The building has a flat roof and appears to be made of brick or concrete. There are several large windows and columns visible along the side of the building. The foreground shows some low-lying vegetation and a paved area.



# في مكة .. الجمعان هل يعيد للنصر بعضا من نقاطه؟ في جدة .. الأهلي يودع الجبلين قبل هبوطه للدرجة الاولى!



يوسف أحمد / الجبلين • عبد الرحمن داود • محمد الجميل

**جدة / خالد قاضي:**  
تشهد المنطقة الغربية عصر اليوم مباريات في أول أيام الدور الثاني الممتاز لكرة القدم، الذي ستكون انطلاقته اليوم بالتصدي لتواصل الإثني عشر فريقا مشوارها التوصل للأمم نحو نهاية البطولة .. التي يستعد على إثرها من البطل .. ومن الهابط ومن هم فريق الصويف.

**أهلي - الجبلين**  
أبناء طلال .. الأهلي .. الجبلين سينزلون أيضا ضيفا على الأهلي اليوم على ملعب جدة .. في مباراة من الممكن أن تعتبرها سبعا لاهلي خاصة إذا استطاع مهاجموه الأهلي .. أمين داود .. حسان أبو داود .. طلال صبيح .. حسان الموضوع .. مرتاحين بقية المباراة .. الجبلين أيضا موقفه صعب أمام استناد الأهلي ولكن لا تثنى مواقف الجبلين أمام الأهلي في أكثر من مرة سابقة.

**الفرقان .. ليا في الدور الأول في حائل وفاز الأهلي بالمباراة**  
بمثل خط هجوم الأهلي ومركز الظهير عبد الجواد ويظهر سوء قوة الأهلي وسر تفرقه .. وتكون امكانيات

**أهلي البحريني في المدينة**  
بعد غياب طويل عن أرضهم وجماهيرهم .. لاهلي الوحدة هم على موعد عصر اليوم مع ذلك .. حيث يقابلون ضيفهم الأهلي في مكة فريق النصر صاحب المركز السادس ١٢ نقطة .. في الوقت الذي تحتل فيه الوحدة المركز العاشر ٦ نقاط فقط .. وهي مهددة بالهبوط إن لم تحل استعادة

**الوحدة - النصر**  
بعد غياب طويل عن أرضهم وجماهيرهم .. لاهلي الوحدة هم على موعد عصر اليوم مع ذلك .. حيث يقابلون ضيفهم الأهلي في مكة فريق النصر صاحب المركز السادس ١٢ نقطة .. في الوقت الذي تحتل فيه الوحدة المركز العاشر ٦ نقاط فقط .. وهي مهددة بالهبوط إن لم تحل استعادة

## في نادي الرياض: اصابت واستعداد متواضع للدور الثاني!!

فقد ازداد الوضع سوءا بإصابة أبرز لاعبي الفريق فصلاح السقا وخالد الغزواني وصالح الجرواني وحمد المحمود والذين يخضعون لعلاج خطبي مكثف وهناك احتمال كبير بعدم مشاركة البعض منهم خاصة في اللقاءات الأولية للدور الثاني.

**فريق الرياض لكرة القدم والقسم**  
يعتبر أهل الأندية استعدادا للدور الثاني أن تترك بعض لاعبيه بعد فترة التوقف وإبتعادهم عن التأهيل لهذه الأيام ومع بداية الدور الثاني يضطرون لاعبي الفريق لخطة تكتيكية وحشي ومضخمي الفريق

## في بطولة مجلس التعاون: فنجاء العماني يستضيف العين الإماراتي

**كتب / إبراهيم الجريساني:**  
تستأنف اليوم الخمس مباريات بطولة كأس مجلس التعاون الخليجي الثالثة في كرة القدم وذلك في اسبوعها الثاني بقاء بين العين الإماراتي وفجاء العماني ضمن لقاءات المجموعة الأولى التي تضم الأهلي السعودي وفجاء العماني والعين الإماراتي.

**هذا اللقاء سيهبط مسقط**  
تستأنف اليوم الخمس مباريات بطولة كأس مجلس التعاون الخليجي الثالثة في كرة القدم وذلك في اسبوعها الثاني بقاء بين العين الإماراتي وفجاء العماني ضمن لقاءات المجموعة الأولى التي تضم الأهلي السعودي وفجاء العماني والعين الإماراتي.

## تعلن إدارة أملاك صاحب السمو الملكي الأمير مشعل بن عبد العزيز

عن تنزيلات إيجارات مركز الشعلة التجاري الواقع بطريق المطار القديم أمام الكلية الحربية وذلك لأصحاب المحلات التي تم إفتتاحها من قبله . أما المستأجرين الذين لم يفتحوا محلاتهم والذين لم يقوموا بفتح الآلات بأعمال الديكورات والتجهيزات الخاصة لفتح محلاتهم فلا يستحقون التفضيل في الإيجارات وعليهم المبادرة بفتح محلاتهم وذلك في خلال شهر من تاريخ هذا الإعلان . وفي حالة عدم فتح المحلات في هذا الشهر فإن إدارة أملاك صاحب السمو الملكي الأمير مشعل بن عبد العزيز ستكون ملزمة بفسخ عقدهم والفرق بإيجار المحلات للأشخاص الذين يطلبونها ولا يكون لهم أية حقوق بالمطالبة بالمبالغ التي تم تسديدها من قبلهم لإدارة المركز كما أنها ستقوم بمطابقتهم بقيمة الإيجارات التي عليهم من تاريخ تسلمهم المستندات الخاصة بالإيجارات . كما يجوز لإدارة المركز التجاري مطالبتهم بالتقسيط على محلاتهم المحلات التجارية التي إستأجروها ولم يستلموها وعرضوا آخرهم منه استأجروها وهذا الزم التنبيه ... والله الموفق ؟

إدارة أملاك صاحب السمو الملكي الأمير مشعل بن عبد العزيز

## لصاروخ «الشبابي» جاهز للانطلاق من قاعدة الهلال غدا

## فوز الهلال يرفعه للصدارة .. وخسارته تقطعه في المركز الخامس

## للمجمل .. يعود لقيادة هجوم الشباب .. واتقاء الهلال من المنافسة



الهلال قدم

تعتبر مباراة الهلال مع الشباب في الدوري السعودي من أهم مباريات الموسم .. وهي أول مباراة لكل من الفريقين في الدور الثاني .. أهم وأصعب مباريات الدوري على الإطلاق .. وربما تعدد على ضوئها من يتقدم قسما إلى صدارة الدوري.

**فالشباب .. والهلال يتنافسان على الصدارة**  
حيث تمكن الشباب من تحقيق صدارة الدور الأول بـ ١٨ نقطة .. وجاء الهلال في المركز الثاني بـ ١٧ نقطة يليهم الأهلي بـ ١٦ نقطة .. ثم الاتحاد والاتفاق بـ ١٥ نقطة.

**يدين هنا بين أهمية هجم الهلال**  
للفريقين .. فوز الشباب يعني إزاحة الهلال من صدارة الدوري .. حيث يتقدم من منافسه الهلال بذلك تقطع .. وهو فارق جيد في حاله هبوطه بعدة نقاط للأمام .. وبالتالي يجل موقفه بقية الفرق صعبا .. في نفس الوقت .. فإن خسارته الهلال

## الأهلي البحريني يحاول الحاق احد بالفادسية في الامارات هل تنجو الفادسية من الشارقة؟

الجهات والمساحية يده في التصويب والى جانبه على الخلفه وطلال موسى ويوسف عبد العزيز وإبراهيم الخليل وحسين عيسى وهي مجموعة متجانسة تأهب بروح عالية لا يؤثر على أدائهم تقدم الفريق للمنافسة في الهجوم وقوة في الدفاع يتقدم على الخلفه ويوسف عبد العزيز والتصويب عن طريق الجناحين ضيف جود الأبراهيم قوة إلى قوتهم والاصح أصبح الأهلي من أخطر الفرق المشاركة ومن أشدها المنافسة على البطولة .. وإذا فاز الأهلي في مباراة اليوم فانه سيتربع على قمة الدور الأول ضيفي نقاطا ويصبح الفريق سهلا لسهل في الدور الثاني .. قبل يلتمس الأهلي الاحصاء كما فعل غيره .. أم موقفه الاحصاء عند جودا من قبل.

**الشارقة والفادسية**  
تقدم هذه المباراة مساء هذا اليوم الخميس على ملعب الشارقة في الامارات وهي مباراة من جانب واحد .. والفادسية رغم انه من المحتمل ان يكون قد صدر إيفاق بحق الفادسية ويعلن عن الطيف على ان اعتراضهم على الاستاذ إبراهيم الخليل في الشارقة التي جرت في مباراة أهل البحرين والفادسية في البحرين ولكن رغم ذلك فالفادسية أقرب إلى كسب المباراة نتيجة لحوادث كثيرة في لصالح الفادسية فان من تزييف الفادسية ومدخل نهائك الرياض والصالح والملاح وحسين بدوي وغيرهم هم في استمرهم لفشل كثير من لاعبي الشارقة التي يشتركوا للاستفادة وكسب الخبرة .. لعبت الشارقة ثلاث مباريات بخسارتها جميعا ولعبت الفادسية ثلاث مباريات كسبت اثنتين أمام أهل البحرين.

## تزيين أبطال مجلس التعاون الخليجي في كرة السلة ما قبل الاسبوع الأخير في الدور الأول:

الفرق	ل	ف	خ	ن	النقاط
البحرين	٤	٢	٢	٠	١٠
الأهلي	٣	٣	٠	٠	٩
الفادسية	٣	١	٠	٠	٩
أحد	٣	١	٠	٠	٩
الشارقة	٣	٠	٠	٠	٩

## مكتب فؤاد بصر جلول تصفان كلس لللك

**شهداء / علي العطاس:**  
عقد مكتب الرئاسة العامة لإدارة التعليم بوزارة التعليم العالي والبحث العلمي اجتماعا لبحث القضايا المتعلقة بالطلاب الذين يعانون من صعوبات في التعلم.

**مكتب فؤاد بصر جلول تصفان كلس لللك**  
عقد مكتب الرئاسة العامة لإدارة التعليم بوزارة التعليم العالي والبحث العلمي اجتماعا لبحث القضايا المتعلقة بالطلاب الذين يعانون من صعوبات في التعلم.

## عرب دارة

عرب دارة  
مركز تعليمي متخصص في تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها  
مقر: الرياض - حي النور - شارع الملك سعود  
هاتف: ٥٥٥٥٥٥٥



[illegible]